

TOUTAIN
EDITOR

84

EL COMIC DE LA FANTASIA
Y LA CIENCIA FICCION

zona

Nº 11
275 PTA

**Buscamos
la belleza estética
alli donde
se encuentre
y la excitación
por lo fantástico,
aun a riesgo
de irritar
a mentalidades
timoratas
(¿Suena a
justificación?...)**



Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador técnico:
Josep Llastarry

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
**Luis Andrés, Eduardo Ripoll,
Eduardo Vila**

Composición:
**Gràfiques El Tinell
Sistemas de Composición**

Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de cómic de fantasía y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.300. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 6.200. América y resto del mundo: Pta. 9.200. (Envíos por Correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:

TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 — 08009 Barcelona
Impreme:
Egedsa

Roig de Corella, 12-16 — Sabadell

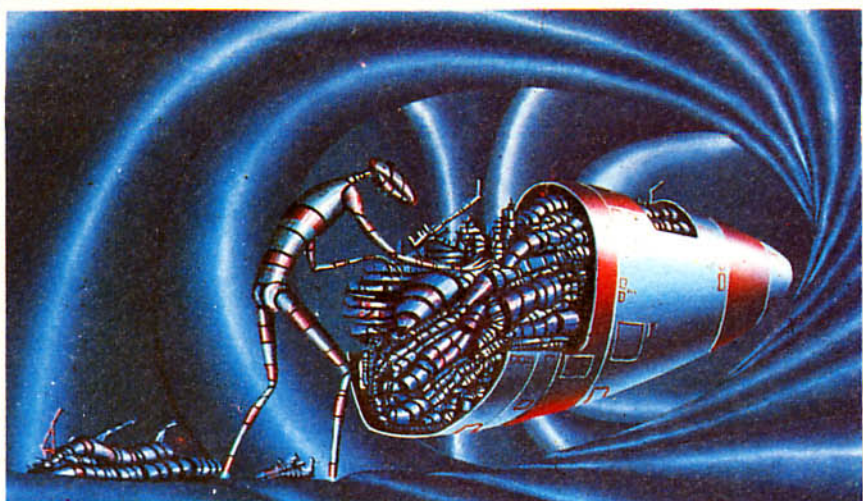
Distribuye:

Coedis, S.A.

Valencia, 245 — 08007 Barcelona

Deposito Legal:

B. 18.756-84



SUMARIO

Portada: Boris Vallejo

INFORMACION

Sólo bajo el tercer grado soltaremos todo lo que sabemos pero, si no quieres quedarte colgado de noticias, nada como esta sección.

OPINION

Privada y pública de especialistas en Ciencia-Ficción, Literatura, Comunicación, Crítica y Vida, que todo eso también es el comic.

CONEXION

Una sección que firmáis todos vosotros. No nos falléis nunca.

RELACIONES SELECTIVAS • Michelangelo Miani

Una atractiva historia en clave de poesía espacial.

EL SUEÑERO • Enrique Breccia

Nato, el mercenario busca guerras, se enfrenta al Minotauro. Después cumple con Ariadna, quien no echa para nada de menos a Teseo.

ENCUENTROS EN BASE PANICO • Ricardo Machuca Pradas

Arma no tiene escrúpulos. Con tal de salir adelante es capaz de hacer cosas como las de esta historia. Seguiremos con ella.

ALTERNATIVA • Víctor Mora y Luis Bermejo

El nuevo concepto narrativo de la página-historia. A coleccionar aparte, si se quiere.

ENTREVISTA A: JORDI BERNET

Si antes de leer esta entrevista os gustaba Bernet, después entenderéis por qué.

REBELDE • Pepe Moreno Casares

En Francia, el álbum de esta serie es un éxito. De momento, en nuestras páginas, Rebel se consolida como una estupenda aventura.

LA HIJA DE VAM • Igor Kordej

Una recapitulación de las tristes aventuras de Vam a lo largo de la primera parte de esta saga que tanto debe al mito de Prometeo.

UN POLVO PARA LA ETERNIDAD • Enrique Sánchez Abulí y Genies

No cabe duda de que Alex Magnum es un hombre que sabe estar a la altura de las circunstancias. ¿O no?

EN ESTE MUNDO • Craig Russell

Un bonito apunte narrativo del gran artista americano insistentemente reclamado por los lectores.

CHANCES • Horacio Altuna

Cuando Horacio entrega su historia en la redacción es todo un acontecimiento. La magia de su dibujo y color siempre nos hace olvidar el enfado por su retraso.

EL BUS • Paul Kirchner

Cuando la primera marcha queda corta en este autobús, Kirchner mete la segunda, luego la tercera, después la cuarta, quinta... así hasta el infinito.

Todas las obras gráficas y literarias que contiene esta revista son propiedad de sus autores y están protegidas bajo los siguientes copyrights:

© 1978 by Milano Libri. © 1984 by Ricardo Machuca Pradas. Enrique Breccia, Forum, Igor Kordej, Pepe Moreno Casares y Albin Michel. © 1985 by Josep Toutain, Salvador Vázquez de Parga, Javier Coma, Carlo Frabetti, Carlos Giménez, Víctor Mora, Luis Bermejo, Simon Revelstroke, Richard Corben, Enrique S. Abulí, Alfredo Genies, Juan Carlos Hernández Torres y Horacio Altuna.

Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de sus autores y del editor, cuando corresponda.

A última hora nos ha fallado *Corben*. Un encargo urgente y muy importante para el artista (una portada de disco para una compañía americana) le ha impedido enviarnos el capítulo de "*Pilgor*" en las fechas que le son habituales. Como es la primera vez que esto ocurre después de nuestra larga experiencia profesional con el chico de Kansas, estamos dispuestos a perdonarle. (Esperamos que nuestros lectores también). Pero el caso es que de haber enviado las páginas en su día, tampoco nos hubieran llegado. En el momento de escribir este comentario una huelga de Correos "asola" Barcelona dejándonos en una total incomunicación postal. Sírvanos de disculpa, pues, el hecho de decir la verdad en lugar de utilizar la creíble excusa del correo.

Para compensar el vacío aumentamos a quince el número de páginas de "*Rebelde*", la turbulenta y dinámica serie de *Pepe Moreno Casares* que, como ya esperábamos, está consiguiendo una gran acogida por parte de nuestros lectores.

Incluimos también una corta historia de *Craig Russell*, otro artista muy solicitado y que más de uno ha bautizado como el "*Esteban Maroto yanqui*" por aquello de cuidar más la imagen y la estética compositiva que la narración.

Grandes veteranos y un par de noveles "con garra" completan el número que comienza a leer.

El próximo será el de nuestro primer aniversario tras la reencarnación de la fenecida "*1984*". 112 números!... Y es que el tiempo vuela... Aprovecharemos la ocasión para dar los primeros toques al timón en cuanto a contenido y aspecto gráfico de algunas secciones. En el fondo seguiremos igual: Unos cuentistas (en el buen sentido de la palabra) de imaginación disparada que se expresan mediante unos dibujos obligatoriamente realizados con la mejor técnica y mayor calidad que hoy pueda darse.

¡A ver quien es capaz de negarnos esto último!

zona
84



La revista *El Papus* (léase sus responsables, *Javier de Echerri* y *Carlos Navarro*) lleva a los tribunales a *Zona 84*. Concretamente a *Josep Toutain* y *Carlos Giménez* por un artículo del segundo (*Los Profesionales*) aparecido en el número 8 de esta revista.

Los ayuntamiento siguen gastándose sus perras en favor del comic, cosa de la que nos congratulamos porque, entre otras razones, facilitan a los aficionados ver publicados sus trabajos.

Quijotex, nº 0 es un bonito ejemplo editado por la Consejería de Juventud del Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Allí pueden enviar sus originales los aficionados locales que lo deseen.

También el Ayuntamiento de Langreo nos envía su *Caja de Dibujo* nº 2 con una calidad de contenido, diseño, impresión y papel realmente impresionantes. Anuncian un concurso de originales que ya se habrá cerrado al publicar esta nota (28 de febrero) y la celebración del *II Salón de la Historieta de Langreo* a celebrar del 7 al 14 de abril.

En Barcelona, la Universitat Politècnica organiza un concurso de comic bajo el lema: *Còmic i Tecnologia* cuyos resultados se darán a conocer el 22 de marzo. Como ocurre casi siempre, los anuncios de concursos nos llegan fuera de plazo. Este también se cerraba el 28 de febrero.

El *Club Comics Molins* no para. Con el soporte del ayuntamiento local, organizó una estupenda exposición de di-

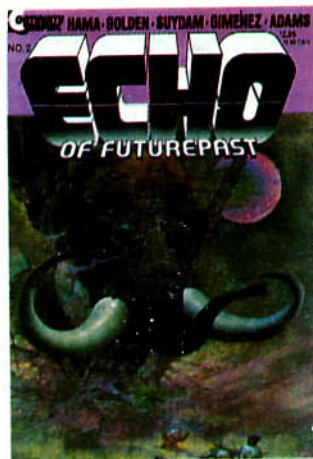
bujos del excelente artista *Madorell* del 11 al 14 de Febrero.

Madrid anuncia su 2ª *Semana de la Historieta* para el mes de mayo, con mayor presupuesto y la intención de mejorar el certamen del pasado año. Ojalá que lo consigan para el bien del comic y la infinidad de aficionados madrileños. Allí estaremos para cooperar en lo que haga falta.



Saltamos fronteras y nos vamos a Burdeos en donde el grupo *B.D. Art* ha presentado recientemente una exposición de artistas españoles con especial atención hacia *Jordi Bernet* y *Tito*. Título de la manifestación: *L'Espagne dans la B.D.*

Más allá, en los U.S.A. esos, nos encontramos hace poco a *Pepe Moreno Casares* con su crucifijo de plata colgando de la oreja izquierda como aviso simbólico de su posición de "rebelde" ante cuanto le rodea. *Pepe* nos confesó su satisfacción de ver reproducida su obra en las páginas de nuestras revistas y



prometió su colaboración a través de un artículo que muestre la Nueva York que él vive y que publicaremos en breve.

Otro español en la ciudad de los rascacielos es José Luis García López (Star Raiders en los últimos números de **mamá 84** y en los mejores comics de la serie juvenil **Atari Forces**). José Luis nos prometió colaborar especialmente para estas páginas en un, para él, ansiado comic inteligente y adulto. Arreglamos un contacto con el excelente guionista **Don McGregor** que esperamos fructifique pronto.

Siguiendo nuestro paseo estelar topamos (adrede, claro) con el increíble **Joe Kubert**. El maestro nos confirmó su venida al **Salón del Comic de Barcelona** en donde, ¡agárrense!, dispondrá de un stand (entre nosotros, obsequio gratuito de la institución ferial por aquello de "hacer cultura") y en el que se exhibirá lo que es y representa en Estados Unidos la **Joe Kubert Art School**. Quizás ya lo expli-

Joe Kubert



camos una vez, pero no nos importa reincidir: Ustedes han visto ese serial televisivo de los domingos en TVE titulado "Fame". Pues la escuela de arte de Kubert es lo mismo. Solo que en lugar de bailarines, cantantes y músicos, está dedicada a estudiantes del comic, la ilustración, la publicidad, los dibujos animados y otras artes gráficas. Dispone de una cancha de baloncesto, un teatro de dos pisos, restaurant y acoge estudiantes a toda pensión (algunos de ellos pagados por el ministerio de cultura francés...) Entre otras cosas lindas (influencia argentina), Joe nos dijo que **Jordi Bernet** es la ostia (traducción libre de "wonderful" en inglés) y que pronto comenzará a producir los "Cuentos de mi Abuelo" para nuestra hermanaza **Comix Internacional**.

Y ya, como aquel que va a misa, nos tropezamos con dios: **Will Eisner**. Nos dijo que lo que estamos haciendo en Estados Unidos con **Catalan Communications** no tiene nombre, en el buen sentido de la palabra. Que nunca los hijos de Mayflower habían visto algo más hermoso. Que también vendría al **Salón de Barcelona** en junio. Que nos autorizaba a publicar un libro con su estupenda serie **New York City**, parcialmente aparecida en **Comix Internacional**.

¡Es un tipo increíble este **Will Eisner**!... Su mujer le ha convencido para retirarse a Florida y, ¿saben lo que hace además de producirse una página diaria de **Afán de Vida**?... Pues dos veces por mes toma el avión y se tira

dos horas y media de vuelo para poder dar sus clases en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. ¿No es esto un auténtico afán de vida?...

Otro que volverá a Barcelona para el salón de junio es **Neal Adams**. (¿Habrán bebido agua de Canaletas esa gente?...). Neal es un entusiasta del buen comic español. En estos momentos tiene en el mercado dos revistas en las que nuestros profesionales ocupan lugar privilegiado: **The Zero Patrol** (5 x Infinito) de **Esteban Maroto** y **Echo of Futurepast** con el **Hom de Carlos Giménez**. Pronto lanzará **Torpedo** de **Bernet y Abulí**, Ciudad de **Juan Giménez**, **Cosmópolis** de **Rafa Negrete** y **El Último Recreo** de **Trillo** y **Altuna** (argentinos-españoles, ¿qué más da?...)

Forbidden Planet es una librería especializada en comics que se encuentra en la parte baja de Broadway. Algo así como una librería **Totem** de Barcelona o Madrid, solo que veinte veces más grande. ¿Saben lo bonito que es ir allí y, entre otras cosas, ver una estantería llena de libros de comics bajo el rótulo **Catalan Communications** con títulos de **Fernando Fernández**, **Jordi Bernet**, **Nazario**, **Libertatore** y **Richard Corben**, impresos en Sabadell y Ripollet?... ¡Qué sí, oigan!

¡Y el mes que viene hablaremos del gobierno!... ¿Al fin echará una mano al comic español?... Puestos a copiar para integrarnos a Europa, ¿por qué no se imita un poco lo que el ministro galo **Lang** está haciendo por la B.D.?... ¡Vamos, Solana!...

La prestigiosa revista italiana "Orient Express" sitúa nuestro libro "Torpedo 1936" de Abulí, Toth y Bernet entre los cinco mejores álbumes de comics publicados en el mundo durante 1984. Los otros cuatro son "A Signal from Space" de Will Eisner, "Le Cimetiere des Elephants" de M. Chaland, "Tueur de Cafards" de Tardi y Legrand y "En Pleine Guerre Froide" de Fromental y Floch.

"That Marvellous Black and White"
—Will Eisner

NOW AT YOUR FAVORITE DISTRIBUTOR

TORPEDO 1936
Sanchez Abulí, Alex Toth, Jordi Bernet

Written by Sanchez Abulí
Illustrated by Alex Toth and Jordi Bernet

116 Pages
Paperback \$8.95

Published by **catalan communications**
43 East 136 Street
New York, NY 10003

MAIL ORDERS:
Send \$8.95 plus \$2 for postage and handling.
Please allow 4-6 weeks for delivery.
DEALER AND DISTRIBUTOR INQUIRIES WELCOME



Rafa Negrete



Chiqui de la Fuente



Azpiri



Mariano Ayuso

LOS PROFESIONALES

Es costumbre ya vieja que, en Madrid, los viernes por la tarde, un grupo de profesionales de la historietas, en su mayoría dibujantes, nos reunamos en CAMELOT COMICS SHOP, también llamada —mal llamada— LIBRERÍA TOTEM, también llamada —bien llamada— CASA MARIANO. Allí, a la caída de la tarde, al cierre de la librería, nos juntamos todos, echamos un ojo a las últimas novedades editoriales del mundo del tebeo, echamos también una mano al “cappo” MARIANO para bajar el cierre de la librería y nos vamos a tomar un cubata, o lo que sea, y a charlar un rato a alguno de los múltiples bares que abundan por los alrededores. Es nuestro contacto semanal. Y, como Dios los cría y ellos se juntan, allí nos juntamos, entre otros, gente de la calaña de AZPIRI, JUAN GIMENEZ, CHIQUI DE LA FUENTE, FRUCTUOSO, JUSTO JIMENO, PERERA, RAFA NEGRETE, el mismo MARIANO y servidor de ustedes.

En la misma librería y a la misma hora, se reúnen también, en número considerablemente superior, los aficionados. Los aficionados se diferencian de los profesionales en que son más jóvenes, más altos, más guapos y llevan grandes carpetas. Se enseñan sus páginas unos a

otros, nos las enseñan a nosotros, se las enseñan a todo el que quiera mirarlas y, luego, también ellos, se marchan a un bar a charlar de su afición y a tomarse una cocacola, cerveza o Seven-Up, la mayoría de las veces compartido entre dos.

Los aficionados nunca van al mismo bar de los profesionales, antes la muerte. Esto hace que los profesionales nos sintamos marginados y discriminados. Pero no nos importa. Y si nos importa, disimulamos. Todos hemos sido aficionados antes que frailes. Y ellos, mal que les pese, algún día, también serán profesionales y se enterarán de lo que vale un peine.

El caso es que los viernes, un grupo de profesionales amigos, después de pasar por CASA MARIANO, nos damos el gustito de reunirnos en un bar a zumbarnos un copazo y a echar una parrufada. AZPIRI ha sido padre. Le pregunto:

—¿Qué tal está tu niño?

—niña.

—eso, ¿qué tal está tu niña?

Me dice que estupendamente mientras en su cara de hombre satisfecho se le dibuja una sonrisa de oreja a oreja.

MARIANO, como de costumbre, me ha traído un vídeo. Me lo da, le devuelvo el anterior rotulado. Siempre que me presta un vídeo

se lo devuelvo rotulado a mano y en colores. Esto lo hago para estimularlo a que me siga prestando vídeos y para diferenciar los que me ha prestado de los que todavía no he visto.

A JUAN GIMENEZ le hago varias preguntas, necesito algunos datos para escribir la introducción de su próximo álbum, “CUESTION DE TIEMPO”.

CHIQUI, que sabe que ando mal de pelas, además de pagarme el cubata, me ofrece dinero: “Yo ahora ando bien de pasta —me dice—, me enfadaré contigo si andas apurado. ¿Cuánto necesitas?” Me dan ganas de besarlo.

Con FRUCTUOSO hablo de política: “¿De la OTAN no nos saca ni Dios! Los parados! Los de AP son unos...! ¿Para qué nos sirve la autonomía?”

Casi todos me preguntan por mi garganta: “¿Cómo va tu afonía? Les digo que bien, si va bien, o que mal, si va mal. Me dicen que no tome cosas frías, que no fume, que no hable. ¿Qué no hable! Como si eso fuera posible. Cada uno me receta un

remedio diferente, las pastillas tal, el jarabe cual, los supositorios esto, las inyecciones lo otro. Me emocionan.

Se me hace difícil el momento de marcharme. Empiezo a despedirme de todos, alguien pide otra ronda, me quedo un ratito más, empiezo a despedirme de nuevo, surge un comentario de última hora, me enrolló, me despido de nuevo, de algunos ya me he despedido tres veces, otra ronda, no no, me voy adiós... Salgo a la calle, tengo una ligera acidez en el estómago, los ojos me hacen chiribitas, me he vuelto a quedar afónico y, además, llegaré tarde a la cita que tenía para cenar. Pero no me importa. Me apresuro hacia el metro. En mi mente todavía permanecen las imágenes y las voces de los amigos que acabo de dejar. Son mis compañeros de profesión. Buenos compañeros. Los quiero.

Y en este momento decido el título de mi próximo álbum de “Los Profesionales”: GENTE TIERNA.

Carlos GIMENEZ

SOLO LO BUENO

Todo el mundo sabe que Cleopatra, la reina Cleopatra de Egipto, se dice que murió a consecuencia de la picadura de una de esas víboras frecuentes en el valle del Nilo que reciben el ridículo nombre de áspid. Cleopatra es hoy además una nueva heroína de los comics, una heroína que no es reina de Egipto, pero que estuvo junto a las pirámides y no se dejó picar por ninguna serpiente porque las hipnotizaba. Claro que la picadura de la serpiente que hipnotizó la nueva Cleopatra no era mortal, sólo producía risa, ataques de risa que hacían perder la compostura a las víctimas. Una risa mucho más sonora, aunque desde luego menos sana, que la que produce la propia Cleopatra con sus descabelladas aven-

turas de intrépida cineasta en el país de los faraones.

Mique Beltrán, su afortunado creador, es un joven historietista valenciano llamado a desempeñar un importante papel en el mundo de los comics españoles. De momento, en **La pirámide de cristal**, la primera historia larga de Cleopatra, ha sabi-



do filtrar a través de un prisma propio y personal las múltiples y lógicas influencias de dibujantes europeos y americanos para marcar las directrices de su estilo. Pero además, ha rescatado el humor, los gags cómicos, como centro de una larga aventura, carente aún sin embargo de un sólido guión, donde la bella heroína, su marido el viejo mariscal Bom-Bom, el apolíneo Choni, el marqués, la momia de Tuntankhamon, el malvado aspirante a Tuntankhamon y un sinnúmero de extraños personajes, nos revelan sus neurras, que son las del autor, y nos revelan sobre todo que éste no sólo es un eficiente

dibujante sino que es además un dibujante de historietas, de imágenes en movimiento, porque el movimiento continuo, captado en situaciones absurdas y disparatadas, es el principal componente de **La pirámide de cristal**. Ciertamente Mique Beltrán por fin, sin inscribirse en una escuela determinada ni cobijarse bajo la sombra de un viejo maestro, ha iniciado la compaginación del espíritu de los viejos tebeos, europeos o americanos, con el nuevo concepto de los comics para adultos. Debe esperarse que la fusión llegue a ser perfecta.

Salvador V. de PARGA

QUE NO, QUE SI

El título de esta columna podría expresar perfectamente lo que ha sido la gestación de la revista **FanComics**. Desde mediados de 1983, Josep Toutain ha acariciado la idea, deshojándola como si fuera una margarita, decidiéndose y no decidiéndose a ponerla en práctica. No era una cuestión de indecisión, si no más bien de lanzarse a una aventura económica marcada, de inicio, por una total presunción de antirrentabilidad. Ahí es nada, pretender la viabilidad económica de una revista de información y opinión sobre los comics. Que se lo pregunten a Mariano Ayuso, con su experiencia de **Sunday** a cuestas...

En la primavera del año pasado, Toutain lanzó **FanComics** como suplemento de 8 págs. en el interior de **Comix Internacional**, a modo de preparación del terreno, y a fin de observar la reacción de los lectores. Todo ha parecido positivo y el suplemento desaparece con su décimo número para transformarse en una publicación trimestral de un centenar de páginas. Cuando se escriben estas líneas está prevista la salida en abril.

Y bien, dirá ahora algún lector, ¿por qué dedicar esta

columna a publicar una nueva revista? Muy sencillamente: porque si hay un **que sí** (con acento en la i) diáfano en el panorama actual de nuestro mundo de los comics, es para una revista que informe con seriedad, rigor y conocimiento especializado sobre la narrativa dibujada. Y porque toda la publicidad que se le haga será muy poca. Veremos si puede subsistir.

El primer número ya está preparado. Con un contenido muy diverso y sobre temas muy diferentes. Lleva una encuesta que resultará de apasionante interés, 55 personalidades del mundo español de los comics (dibujantes, guionistas, edito-

res, expertos...) dan sus listas particulares de sus quince obras preferidas, elegibles entre todos los países y períodos. Aparte del interés de saber lo que cada uno ha votado (se publican todas las listas individuales), resulta atractivo comprobar los re-

sultados generales.. y sacar las consecuencias pertinentes, si apetece. Creo, por mi parte, que las consecuencias han de ser muy instructivas para los editores. Que así sea.

Javier COMA

DESDE FUERA

¡Ah! Mis amigos dibujantes, escultores y pintores, me han retratado infinidad de veces, quizás, el que más, Joan

cara la pintura, que creo no la practica, pues mientras Joan Martí es pintor oficial o catalogado, por decirlo así, Luis



*Luis García,
además de comics,
saber hacer
excelentes retratos.*

Martí. Parece que tengo una cabeza de estudio, que no es lo mismo que tener un estudio en la cabeza. Yo me conformo con tenerla amueblada además de tenerla sobre los hombros, pues encima de los hombros la tiene todo quisque, salvo el bacalao, que sólo pescarle es lo primero que le cortan y así recorre el mundo, pero amueblada, cada mueble en su sitio, no la tiene nadie.

• Bien. A mí me han retratado Joan Martí, Rafael Griera, Frederic Lloveras, Pedro Soler, Angel Torres, Jomiquel, Haro, Ferran Soriano, Marsaginé, Vicente Eyre, Cegarra, Luis García... Y en el comedor de casa campan el retrato de Joan Martí, un enorme óleo, y el de Luis García, un carbón en el que aparezco cinco veces retratado, una de cuerpo entero, todas ellas estructuradas en una hábil composición.

Bueno. Ya he dicho en diversas ocasiones que yo pasaré a la posteridad no por lo que escribí, sino por el retrato de Joan Martí. Digo Joan Martí porque Joan Martí es pintor y Luis García no, y esto aunque Luis García practi-

García no; Luis García, más que dibujante oficial, tiene el oficio de dibujar, y encima dibuja comics.

Veréis. El cuadro de Luis García impacta a mis visitantes, quienes preguntan por el autor, qué dibuja, qué pinta, qué hace, dónde tiene obra, cuándo expone. Entusiasmado, tú explicas que es un grande de la historieta, que le casca duro que te pego al cómic. Y, entonces, aunque siguen insistiendo en que está muy bien dibujado aquel cuadro y les gusta mucho, hasta el extremo de que mi amigo Ramón Guinart dice que un día me lo robará, cunde el desencanto, como si aquella obra de arte se devaluara en un mercado o bolsa conceptual sólo por ser su autor comiqueo y no pintor o simplemente dibujante, pero dibujante-dibujante, no dibujante de esos monos encuadrados en viñetas que se imprimen y encuadernan y se venden por cuatro perras no en librerías, no, sino nada menos que en los quioscos de esa basura que son los periódicos...

¡Hostia!, seguiremos.

Francisco CANDEL



Las magníficas portadas de Chris Foss resultan frías para los lectores de comics. (o así nos lo parece...)



Pedro Briñol (Barcelona) es un universitario que quiere introducirse en el mundo del comic y pregunta como hacerlo. La respuesta es la misma de siempre: Llena la carpeta con tus mejores originales y recórrete todas las editoriales y agencias que, para suerte tuya, abundan en Barcelona. Lo mismo decimos a José A. Ramos de Mataró.

L.J. Delgado (Salamanca) nos formula nada menos que veinte preguntas que, obviamente, no vamos a poder contestar. Nos limitaremos a hacerlo en forma telegramática en aquellas que puedan tener un interés general: —Sí, vamos a publicar la revista especializada **FanComics**. Calculamos que a finales de abril.

—Bajo el título **Zona 84** publicamos la revista en España y Argentina; pero buena parte de nuestro contenido es reproducido por **Heavy Metal** en Estados

—Hemos comprobado que las portadas de naves espaciales sin figura humana venden menos revistas. (Qué cosas, ¿eh?). Publicaremos una de las excelentes portadas de **Chris Foss** y sus increíbles artefactos voladores cualquier día de estos en que no nos importe vender algunos ejemplares menos...

—Pues nosotros tampoco sabemos que es lo que pasa con **Esteban Maroto**, aunque las páginas de esta revista siempre estarán abiertas para él. Imaginamos que



Esteban Maroto

no quiere volver al mundo del comic si no es con algo grande y las cosas grandes no son fáciles o cuesta mucho dinero producirlas.

—La película **El Señor de Los Anillos** tiene numerosas escenas coloreadas a mano sobre imágenes reales filmadas en blanco y negro. Por este y otros motivos, la producción resultó tan cara que no se espera la realización de una segunda parte. ¿Vale, Luis Javier?

J.A. Peñas Artero (Madrid): **Richard Corben** está trabajando en el guión de **Den III**, pero por aquello de "a la tercera va la vencida", no se va a lanzar con la producción de su serie más famosa hasta estar seguro de con-

seguir algo realmente atractivo y de calidad. No, no sabemos todavía cual será la próxima producción tras la cachonda aventura de **Pilgor**. En cuando a **Craig Russell** pronto volverás a verle en estas páginas. ¿Cómo, pronto?... En este mismo número publicamos una corta y bella historia realizada con lápices de color!

El estupendo guionista yanqui **Bruce Jones** y el buen dibujante argentino **Mandrafina** siguen bajo nuestra "área de influencia"; pero no podemos concretar cuando volverán a estas páginas. Esta respuesta es para ti, **Enrique Hausmann** (Barcelona)

En el número siete de **Zona 84** nos lacerábamos la espalda publicando íntegra una carta de **Manuel de Manuel** (L'Hospitalet) que contenía muy duras críticas sobre esta revista. Ahora Manuel nos escribe de nuevo dándonos muestras de su adhesión con frases como estas: —... *Mirad, a mí la revista me gusta (la prueba está en que no he faltado un solo mes a la cita desde que salió el primer número de 1984 y no he dejado de hacerlo tampoco cuando cambiasteis de nombre). Y creo también que Zona 84 es mejor revista (técnicamente solo) que 1984. Por lo demás es uno de los productos más dignos y mejor paridos del mercado comiquero. Se nota que amáis vuestro oficio y hacéis todo lo posible por superaros...*

—... realmente me habéis dado una lección y me habéis demostrado que sí, que los lectores (de este lado del quiosco, como decís vosotros) contamos para algo más que para soltar la pasta.

...Desde luego, con esa política no sé si ganaréis lectores, pero estoy seguro que amigos sí. Reconozco mi error y os pido disculpas por haberos juzgado injustamente (sniff!)... Manuel, a tu sniff! respondemos con un sentido buaaah! (Para los desconocedores de las onomatopeyas comiqueras, ambas expresiones significan sollozo).

Angel Mayo Garrido (Madrid) nos envía una carta que hemos hecho llegar a **Moreno Casares**. En ella se lamenta, amigablemente, de que él tenía la idea de hacer una historia semejante a



Pepe Moreno Casares

Rebelde, pero en vista de que Pepe le había pisado la idea, ahora haría otra basada en el mismo ambiente pero tomando a dos duros policías como personajes... ¡Y van **Abulí** y **Genies** y le vuelven a pisar la idea con **Alex Magnum**!... A eso se le llama tener mala pata. Pero no desesperes, Angel. Casos así ocurren todos los días en el mundo del comic.

Gente que nos ha escrito sobre temas ya tratados, pero debemos citar como muestra de agradecimiento:

D. Martínez Caler, **Domingo García**, **Jordi Llavería** y **Antonio M. Vega** (Barcelona), **Sergio García-Orcóyen**, **M. Rios San Martín**, **P. Lozano** y **Juan M. Pozuelo** (Madrid). **Orlando Hernández** (Talamanca de la Reina), **Rafael Justa** (Baracaldo), **J.L. Fernández** (Oviedo), **P.J. Carbonell** (Molina de Segura), **José A. Calderón** (Viladecans), **Alberto M. De Volder**, **A.F. Cuitiño**, **Pablo Martino**, **Javier Indarte** y **David Landesman** (Buenos Aires) y **Enrique Ardito** (Montevideo). A todos, gracias.

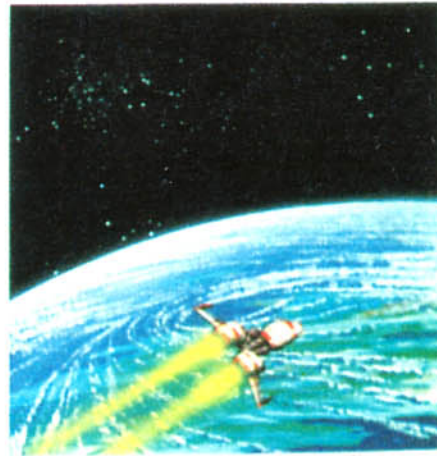
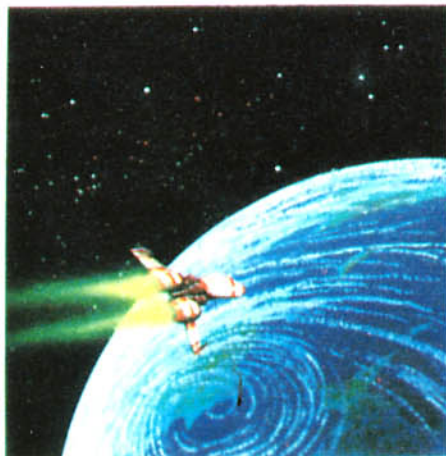


Unidos, **Especial U.S.A.**, **Ere Comprimée** y **Charlie** en Francia, **L'Eternauta** y **Comic Art** en Italia, además de otras revistas europeas.

RELACIONES SELECTIVAS



TRITON, UN PEQUEÑO
PLANETA VIVO. ALLA' ABA-
JO, SEMLEY ESPERA A
GUARDA-LA- LUNA.



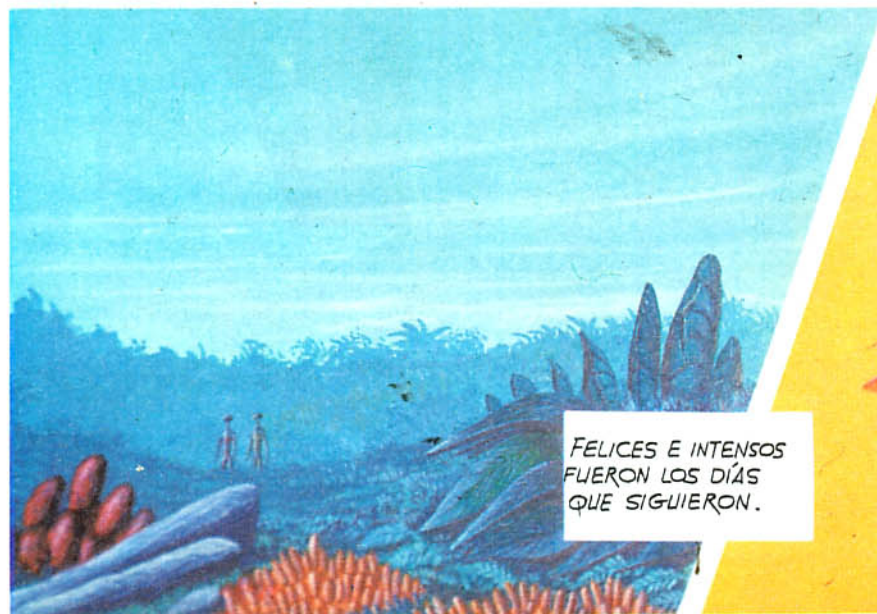
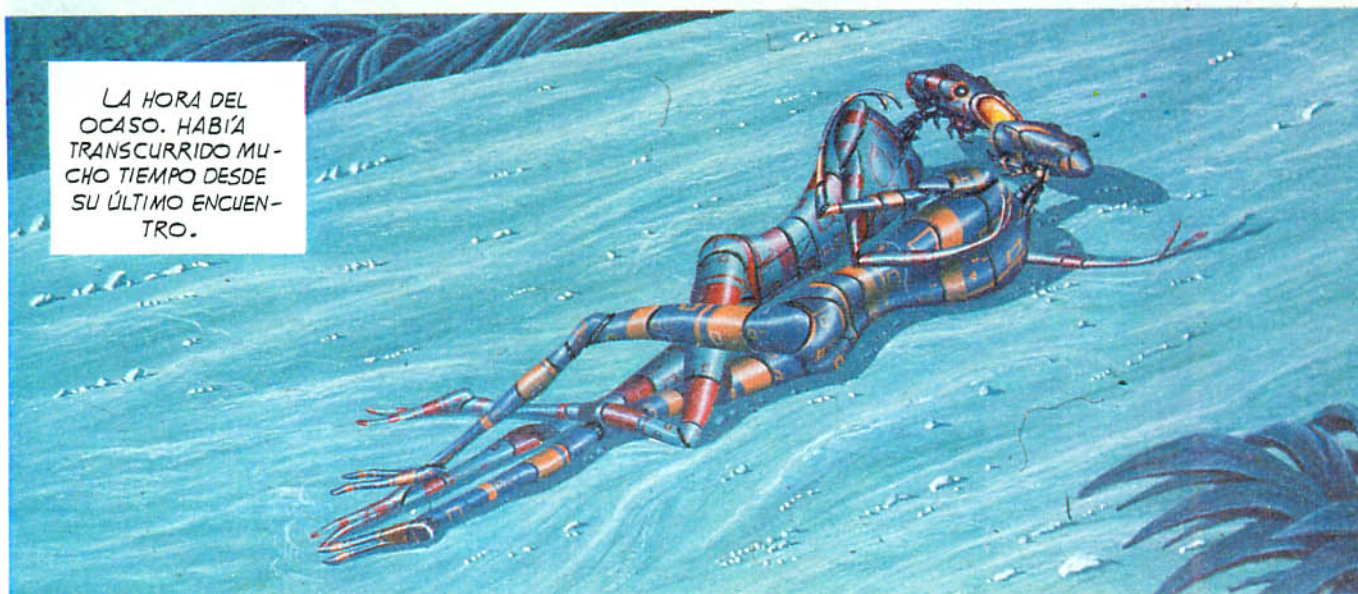


GUARDA-LA-LUNA
VUELA VELOZ, CON
SU NAVE ESPACIAL
A CASA DE SEMLEY.





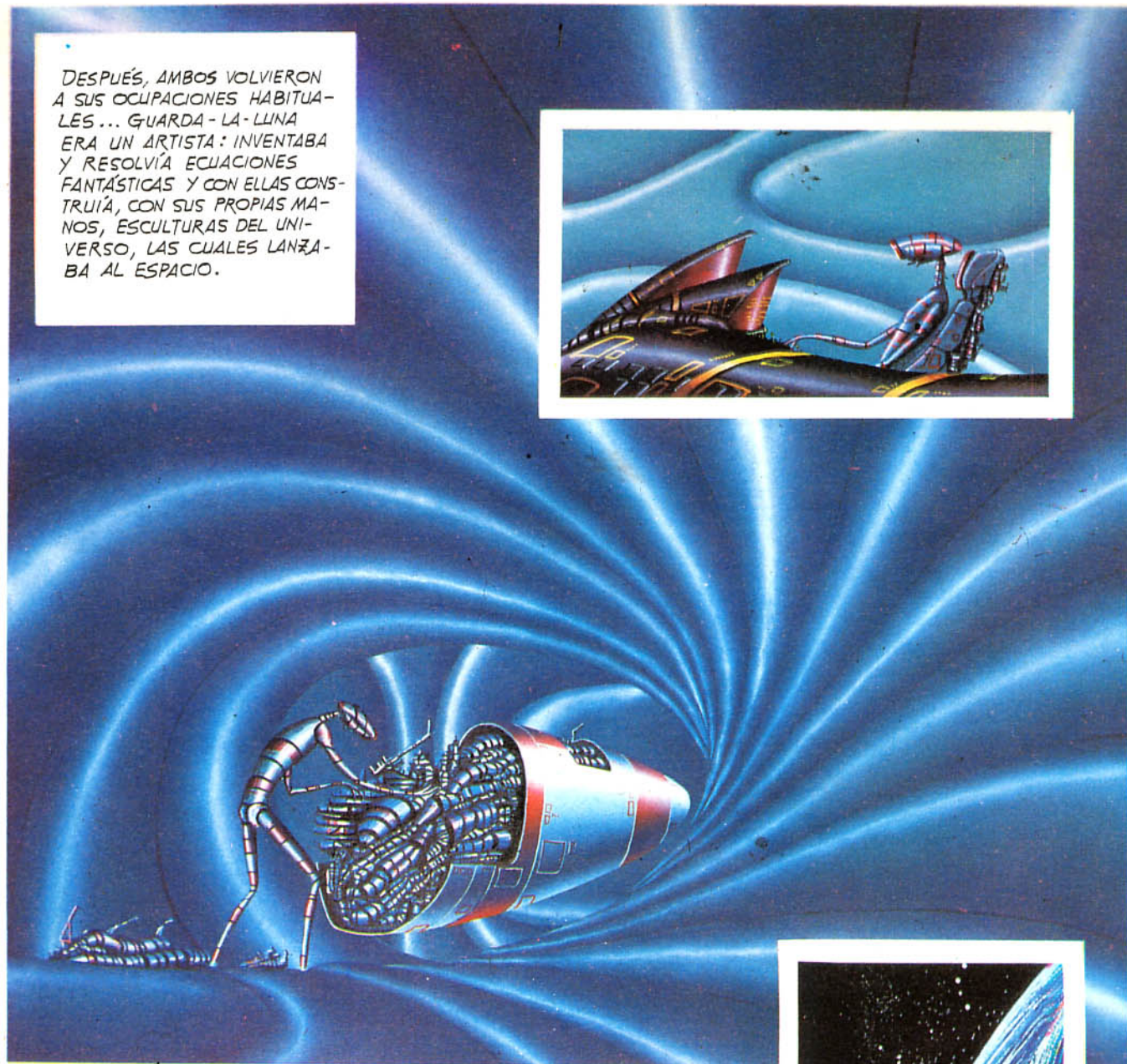
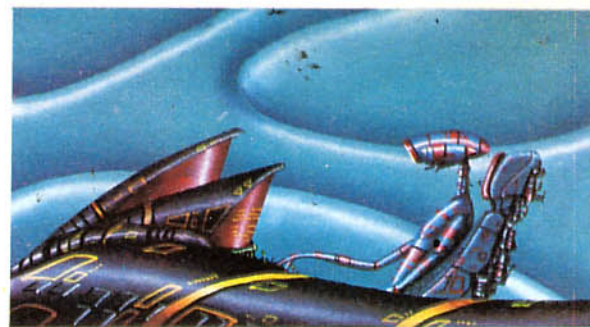
LA HORA DEL
OCASO. HABÍA
TRANSCURRIDO MU-
CHO TIEMPO DESDE
SU ÚLTIMO ENCUEN-
TRO.



FELICES E INTENSOS
FUERON LOS DÍAS
QUE SIGUIERON.



DESPUÉS, AMBOS VOLVIERON
A SUS OCUPACIONES HABITUA-
LES... GUARDA-LA-LUNA
ERA UN ARTISTA: INVENTABA
Y RESOLVÍA ECUACIONES
FANTÁSTICAS Y CON ELLAS CONS-
TRUÍA, CON SUS PROPIAS MA-
NOS, ESCULTURAS DEL UNI-
VERSO, LAS CUALES LANZA-
BA AL ESPACIO.



SEMLEY, EN CAMBIO,
SE DESLIZABA DE-
LICADAMENTE POR
ESTE PEQUEÑO
MUNDO...



... JUGABA CON LOS
PERFILES DE LAS
NUBES ...

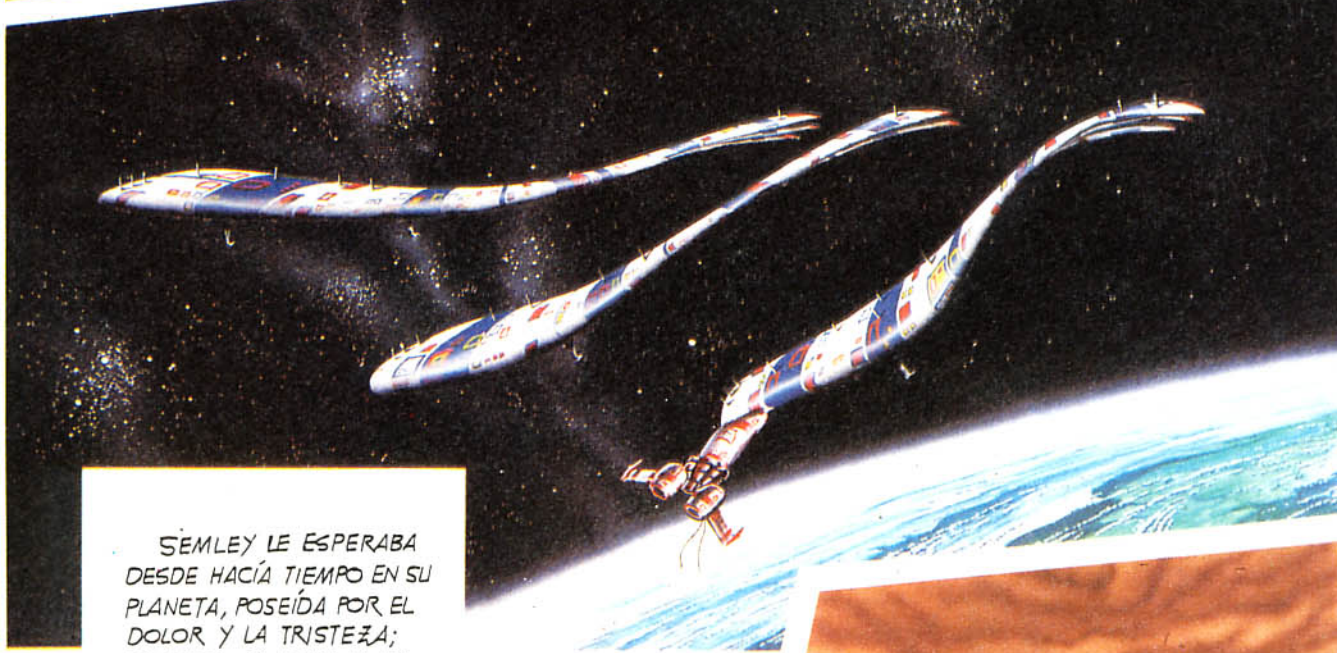
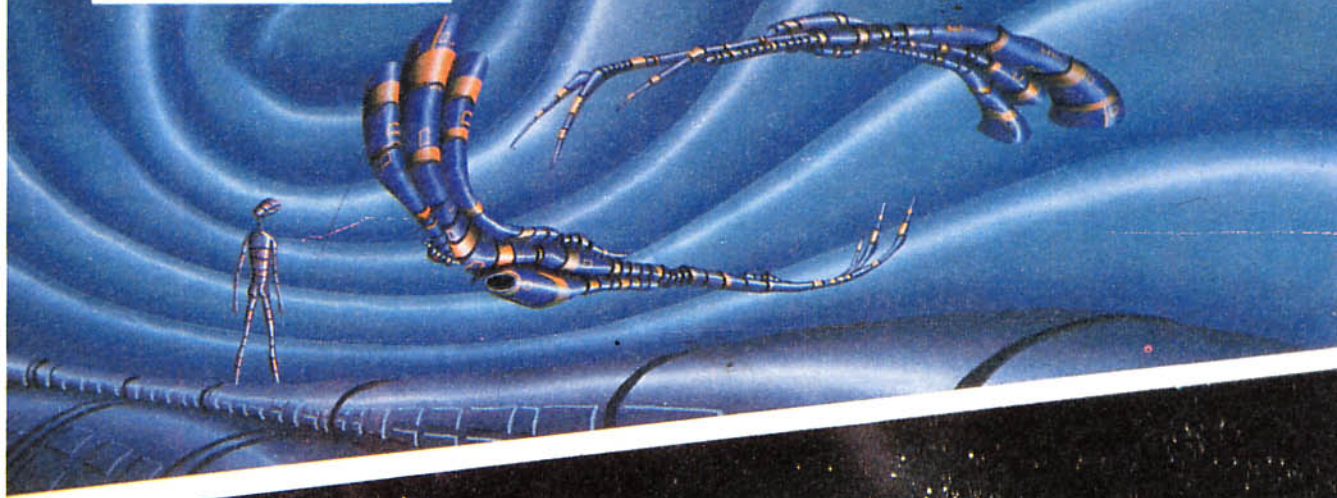


... O SE POSABA EN AL-
GÚN LUGAR, AMADO PARA
DELEITAR AL AIRE
SERENO CON UNA
CANCION.

SUS ENCUENTROS FUERON
CADA VEZ, MÁS ESCASOS...
GUARDA - LA - LUNA PRO-
FUNDIZABA CADA VEZ,
MÁS EN TU TRABAJO.

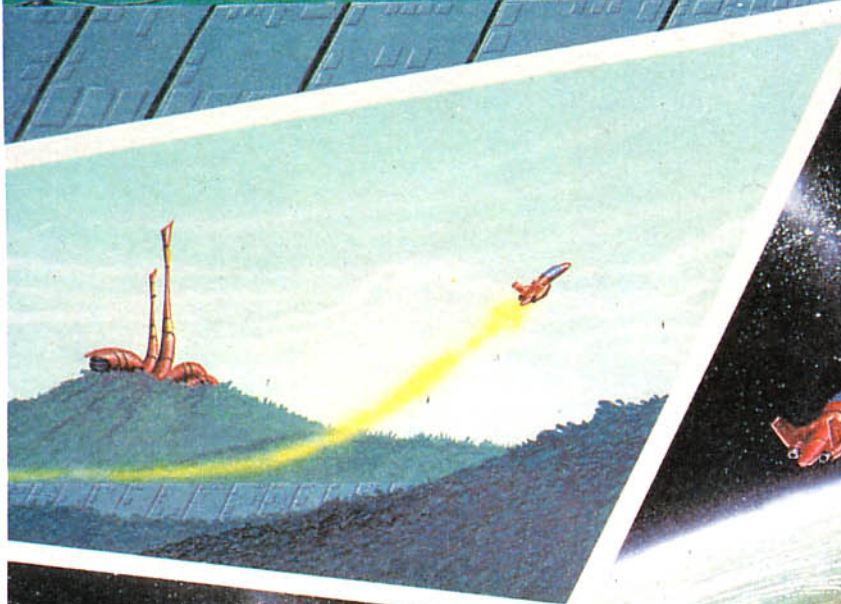
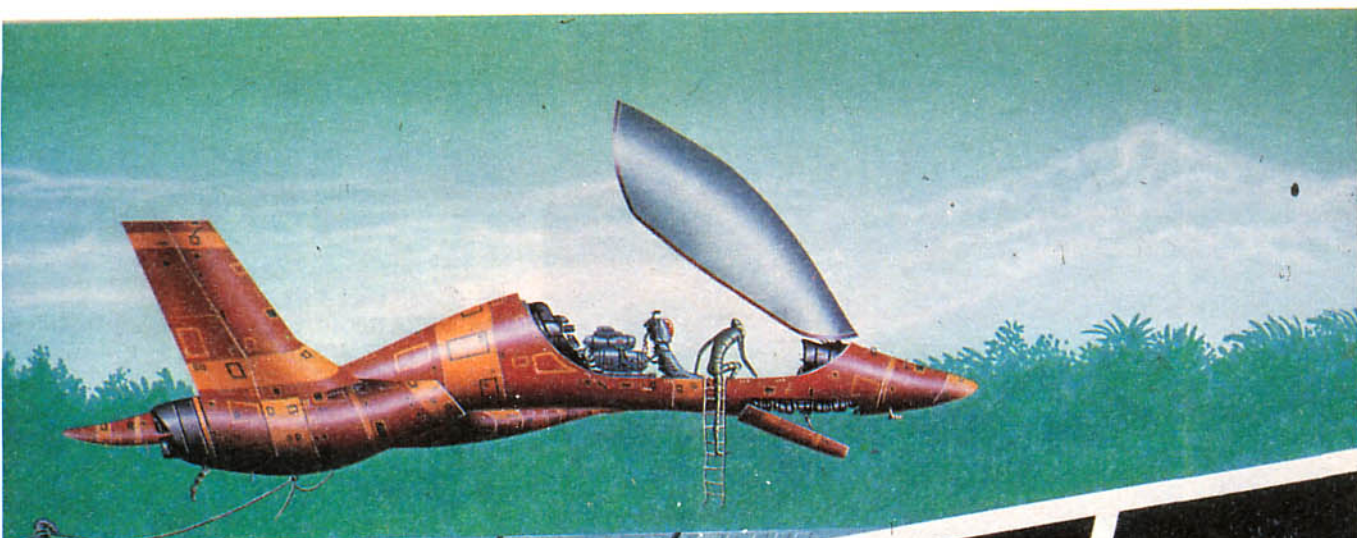


FINALMENTE SE ENCE-
RRÓ EN SU INMENSO LA-
BORATORIO Y PENSABA
EXCLUSIVAMENTE EN SUS
CREACIONES ...



SÉMLEY LE ESPERABA
DESDE HACÍA TIEMPO EN SU
PLANETA, POSEÍDA POR EL
DOLOR Y LA TRISTEZA;
GUARDA-LA-LUNA LA HA-
BÍA OLVIDADO, DEMASIADO
ABSORTO PARA PERCATARSE
DE SU EXISTENCIA.



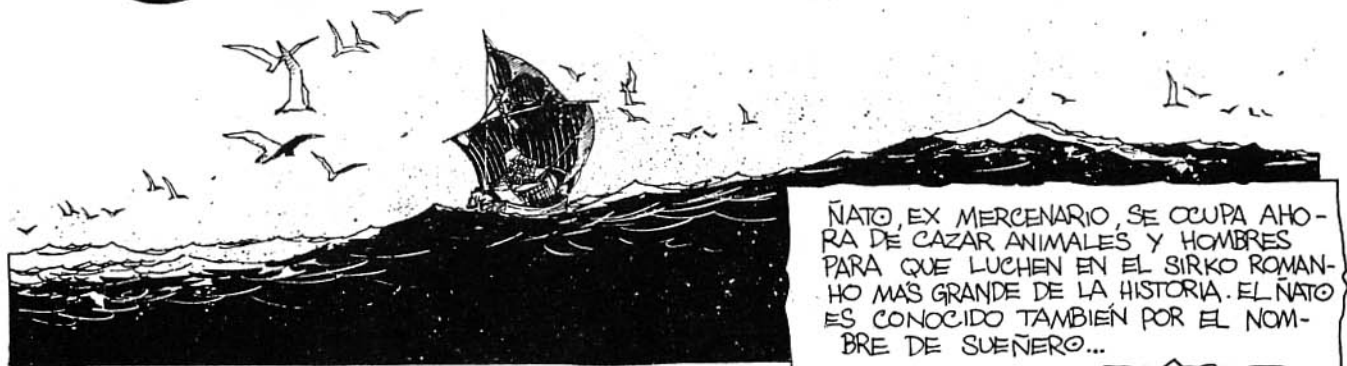


EL PEQUEÑO PLANETA
SE HABÍA HECHO REAL-
MENTE PEQUEÑO Y SECO
PARA SEMLEY.

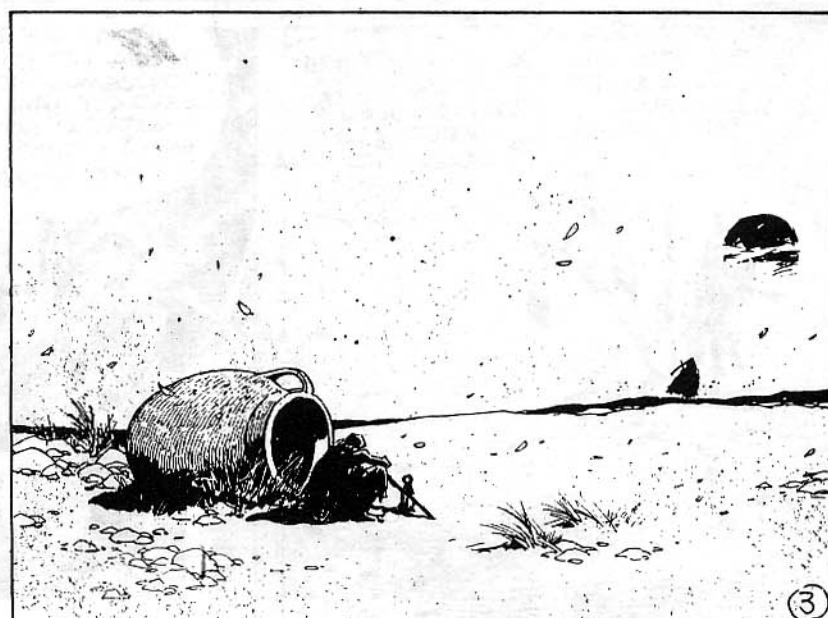
ASÍ, UNA NUEVA OBRA
SE SUMABA A LA HILERA
DE ESCULTURAS CÓS-
MICAS QUE VAGABAN
EN UN VIAJE INFINITO.

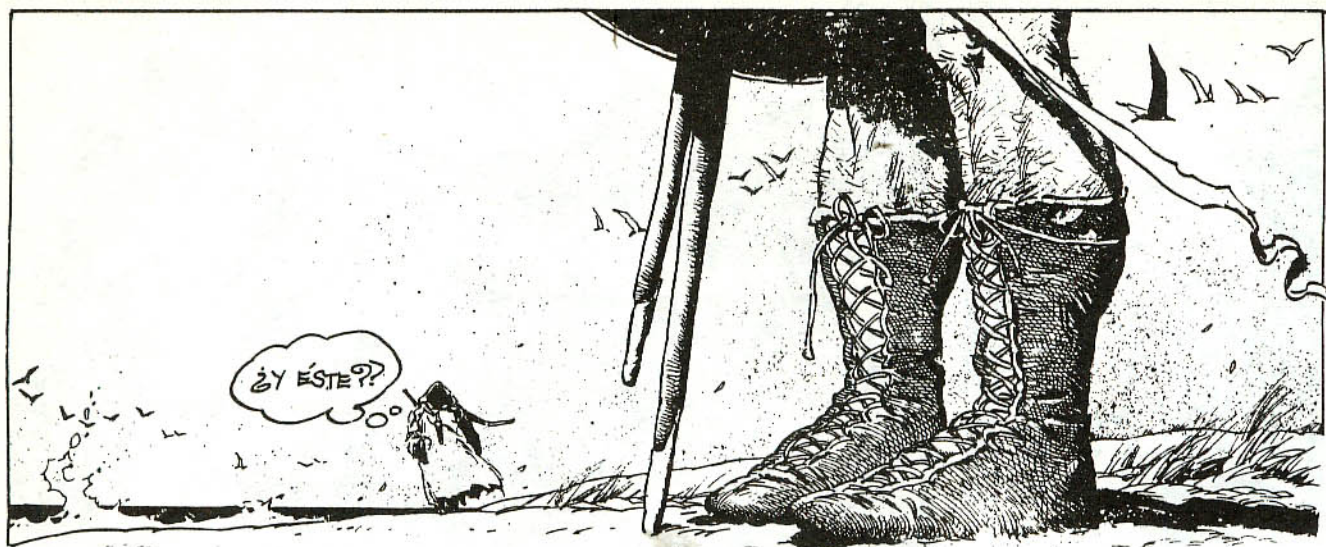


EL SUEÑERO₂









¿Y ÉSTE??



SALVE, CAMINANTE.
¿SABES DÓNDE QUEDA
EL LABERINTO
DE CNOSSOS?

SÍ.
VOY PARA
ALLÍ...



PERFECTO. TE
ACOMPANO ENTONCES.
MI NOMBRE ES
TESEO.



HE VUELTO A
CRETA A MATAR AL
MINOTAURO Y LIBRAR
A MI PATRIA DE SU
ODIOSA TIRANIA.

¡QUÉ BIEN!! TRA-
BAJAREMOS JUNTOS.
YO TAMBIÉN TEN-
GO PLANES PARA
ESE BICHARRACO.



MI AMADA ARIADNA
ME DIO ESTE OVILLO DE
HILO PARA EVITAR QUE
ME EXTRAVIÉ DENTRO
DEL LABERINTO...

TIENES SUERTE,
TESEO. TU PRO-
METIDA ES MUY
ASTUTA. ¿ES
IGUALMENTE BELLA
TAMBIÉN?



SUPONGO QUE SÍ, AUNQUE
EN REALIDAD NO LO SÉ. NOS
CONOCEMOS SOLO POR CARTA.
LUEGO QUE HAYA MATADO AL
MINOTAURO NOS REUNIREMOS
EN LA ENTRADA DEL LABERINTO
Y NOS FUGAREMOS A ATENAS.

¡QUÉ
ROMÁNTICO!!



BIEN. AQUÍ ESTAMOS POR FIN. POR SER UN HEROE MITOLÓGICO PROFESIONAL ME CORRESPONDE EL PRIVILEGIO DE ENTRAR PRIMERO.

SÍ. ME PARECE JUSTO. PERO NO ME PARECE PRACTICO...



UNA ÚLTIMA PREGUNTA, TESEO. ¿CÓMO SE RECONOCERAN ARIADNA Y TÚ SI NUNCA SE HAN VISTO?



CADA UNO LLEVARA UNA ROSA ROJA EN EL CABELLO, NATURALMENTE...

AH...

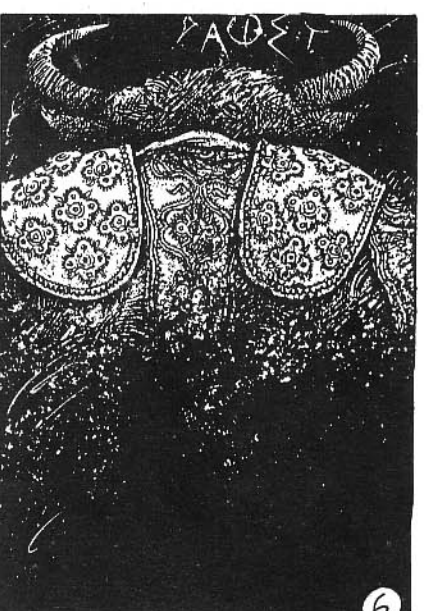


Y AHORA SILENCIO, CAMINANTE. HUELO LA PRESENCIA DEL MAL... EL ABOMINABLE MONSTRUO NO ESTÁ LETOS.

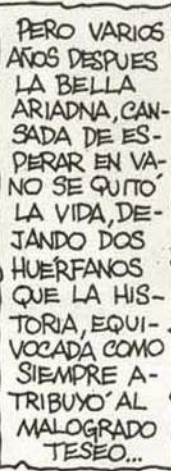
DESDE AQUÍ SEGUIRÉ SOLO ESTA ES LA ETERNA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. Y POR DESIGNIO DE LOS DIOS DEL OLIMPO YO ENCARNO EL BIEN...



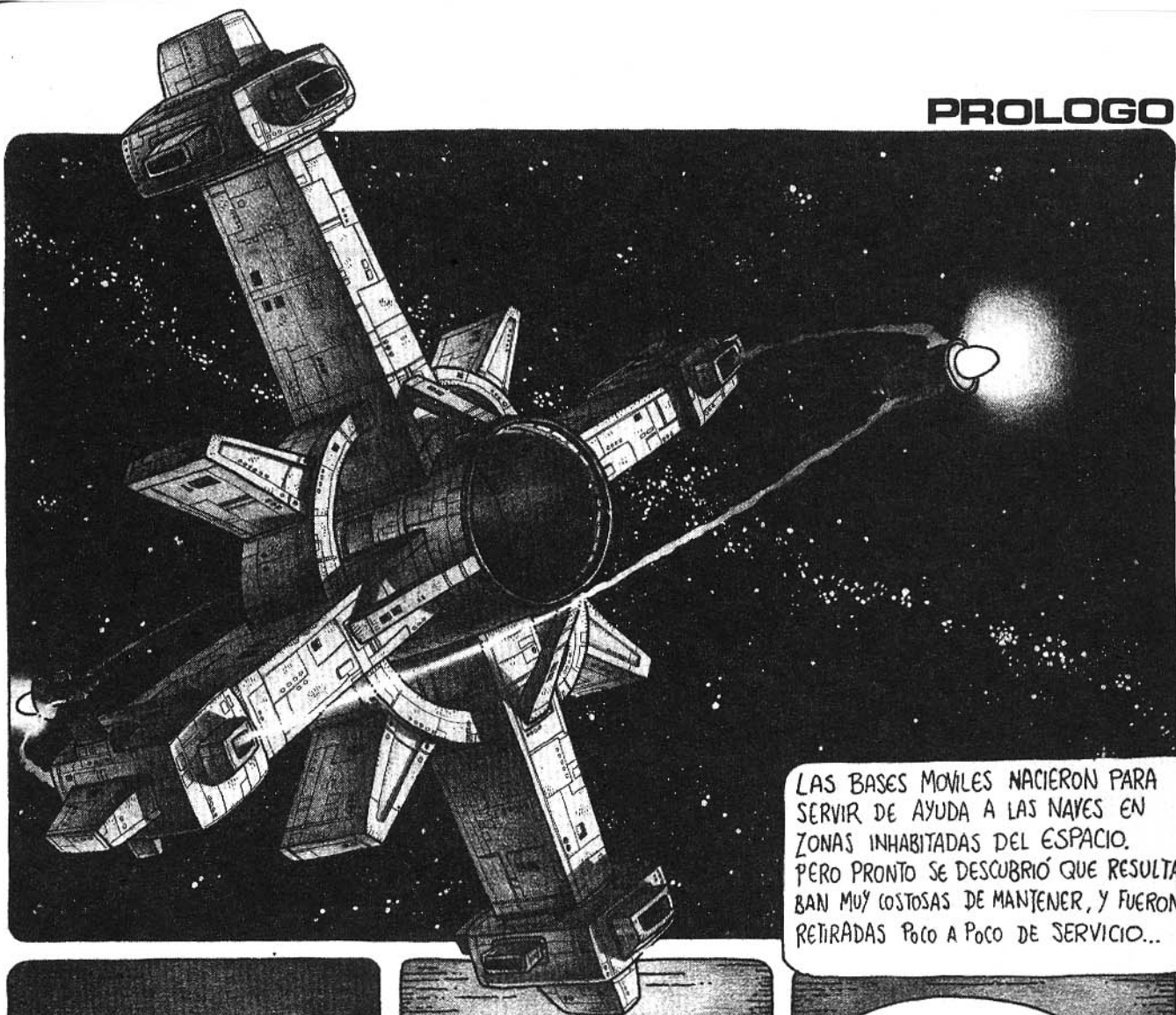
MMM... ES CURIOSO. EL MAL HUELE IGUAL QUE LA BOSTA DE VACA...







ENRIQUE BRECCIA
© 1984



LAS BASES MÓVILES NACIERON PARA SERVIR DE AYUDA A LAS NAVES EN ZONAS INHABITADAS DEL ESPACIO. PERO PRONTO SE DESCUBRIÓ QUE RESULTABAN MUY COSTOSAS DE MANTENER, Y FUERON RETIRADAS POCO A POCO DE SERVICIO...



¿OLWEIN?



¿OLWEIN?
¿ESTÁS AHÍ?
¡CONTESTA, POR DIOS!

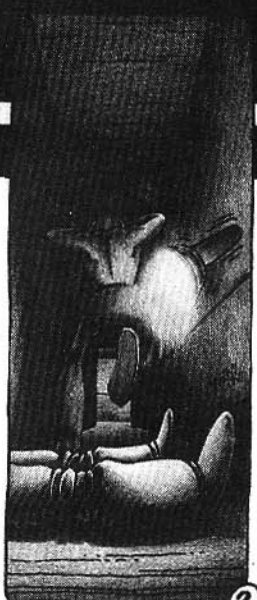
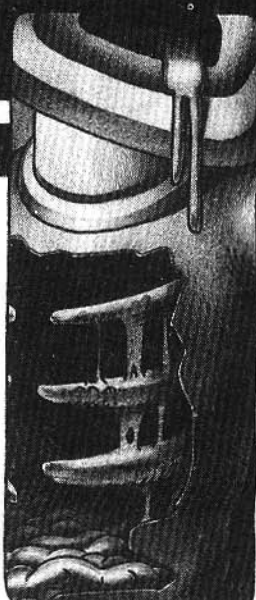
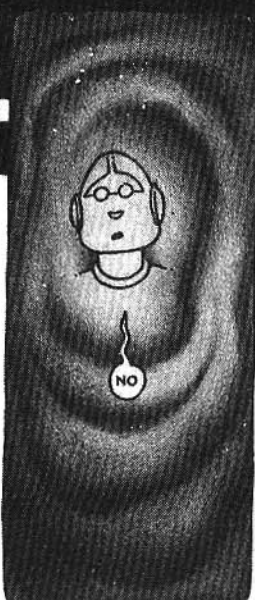
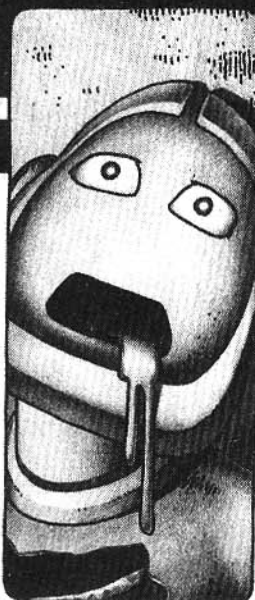
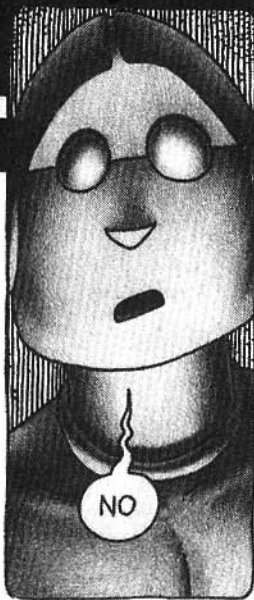


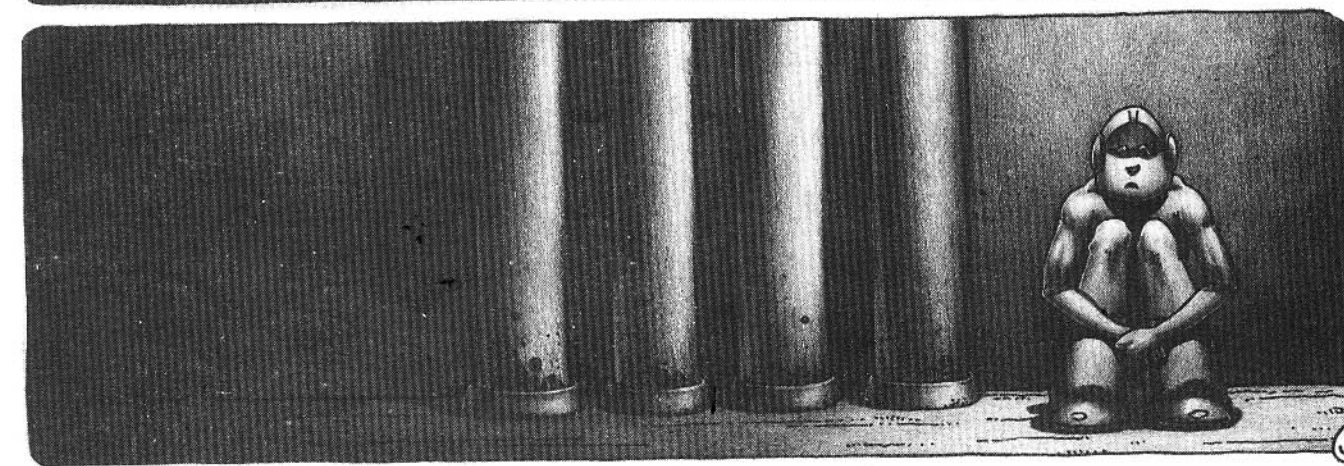
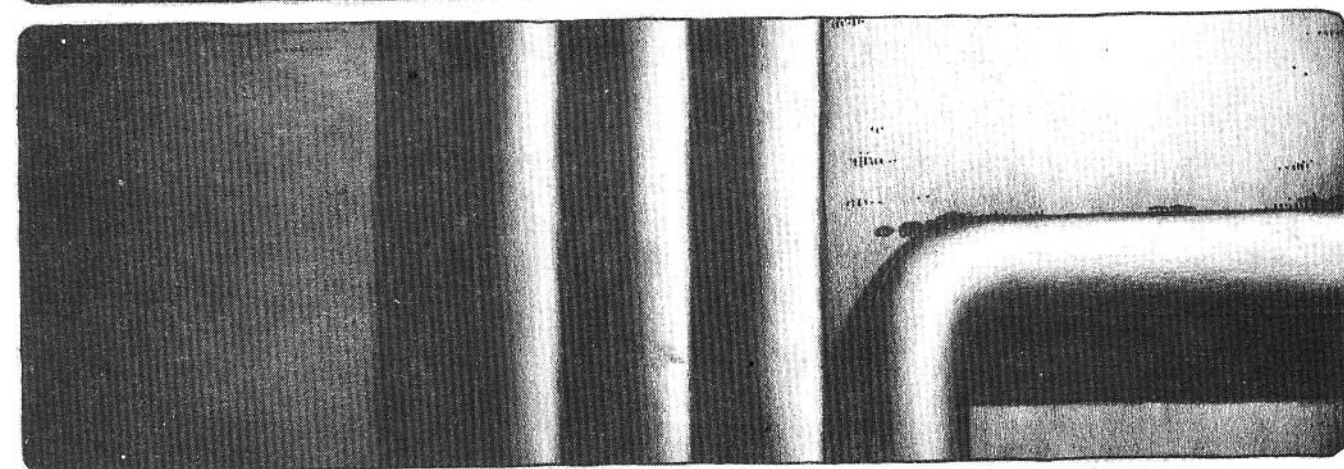
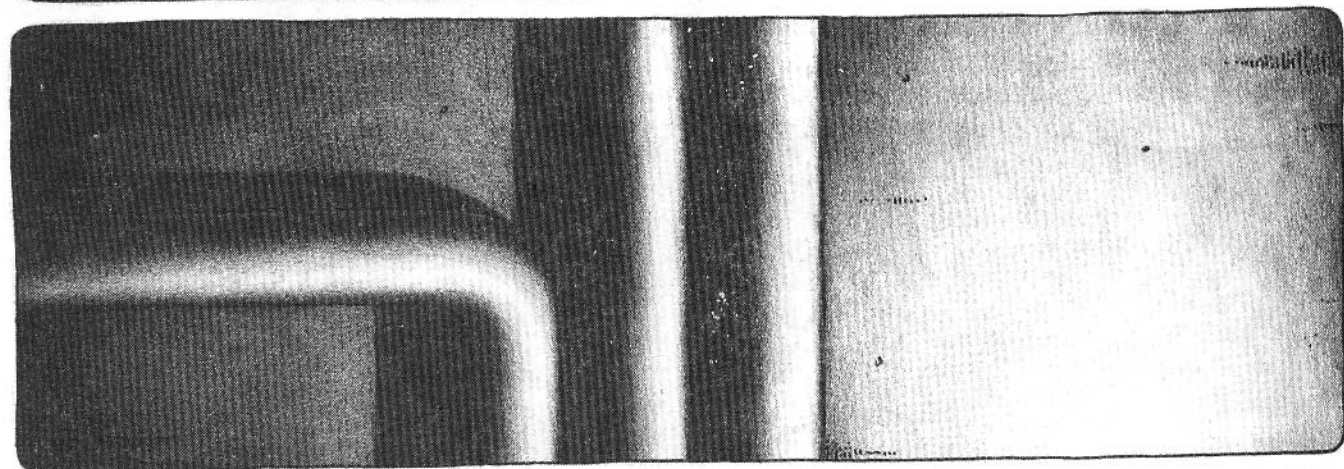
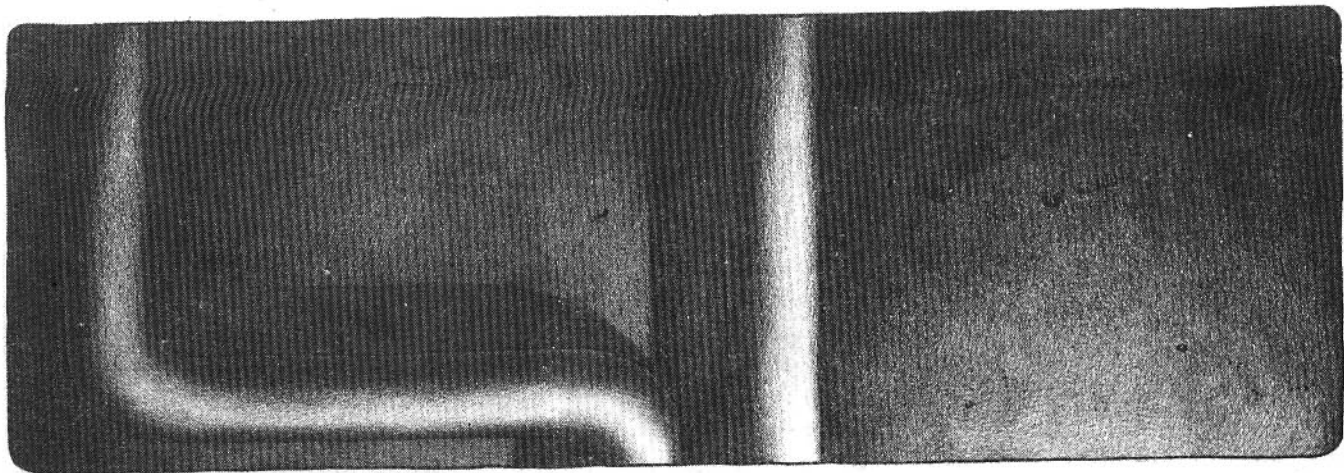
¡POR FAVOR, OLWEIN!
¡DIME ALGO!
¿DONDE ESTÁS?

¿OLW...?
¡OH,
NO!



ENCUENTROS EN BASE PÁNICO





...PRIMERO FUE BARKEL, QUE APARECIÓ MUERTO DE UNA FORMA BRUTAL...

DESPUES BIGAS, QUE FUÉ HALLADO DESPE-
DAZADO E INTRODUCIDO EN LOS TUBOS DEL AIRE...

¡HA SIDO UN ACCIDENTE!
¡ESTOY SEGURO!
OLVIDAOS DE ESA ABSURDA
IDEA DEL "MONSTRUOSO SER DEL
ESPACIO", Y VOLVED AL TRABAJO...

PERO...

EL MISMO "ACCIDENTE" QUE MATÓ
A BARKEL, HA ACABADO CON BIGAS...
NO PODEMOS QUEDARNOS PARADOS
O MORIREMOS TAMBIEN...

¿Y QUÉ
PODEMOS
HACER?

LUEGO FUE ANBOR, QUE DESAPARECIÓ
MISTERIOSAMENTE, Y DEL QUE NADA MAS HE
VUELTO A SABER...

¡Y AHORA OLWEIN! ... YA LE DIJE YO QUE NO SE
ARRIESGARA INUTILMENTE...

MIRA CHICO, ESA
ABOMINACIÓN NOS
HA DEJADO SOLOS,
Y NO PIENSO
MORIR SIN
LUCHAR...

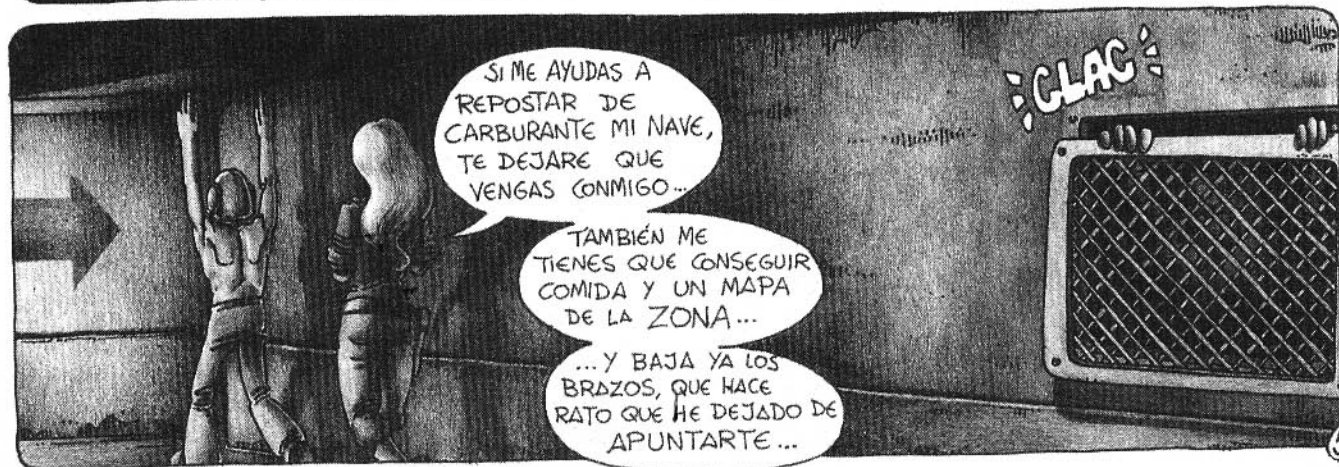
PIENSO QUE
SERÍA MEJOR
QUE NO NOS
SEPARÁRAMOS
...

VÓY A REGISTRAR ESTE
CONDUCTO, ASÍ QUE TU
QUEDATE AQUÍ, Y SI A
ESE "BICHO", LE DA
POR ESCAPAR POR
ESTA SALIDA...

AHORA TENGO
QUE ORDENAR MIS
IDEAS... TENGO
MIEDO...
MUCHO MIEDO...

ME VOY A
ESCONDER EN
LA SALA DE CONTROL
HASTA QUE ALGUNA
NAVE ...

AAAAH





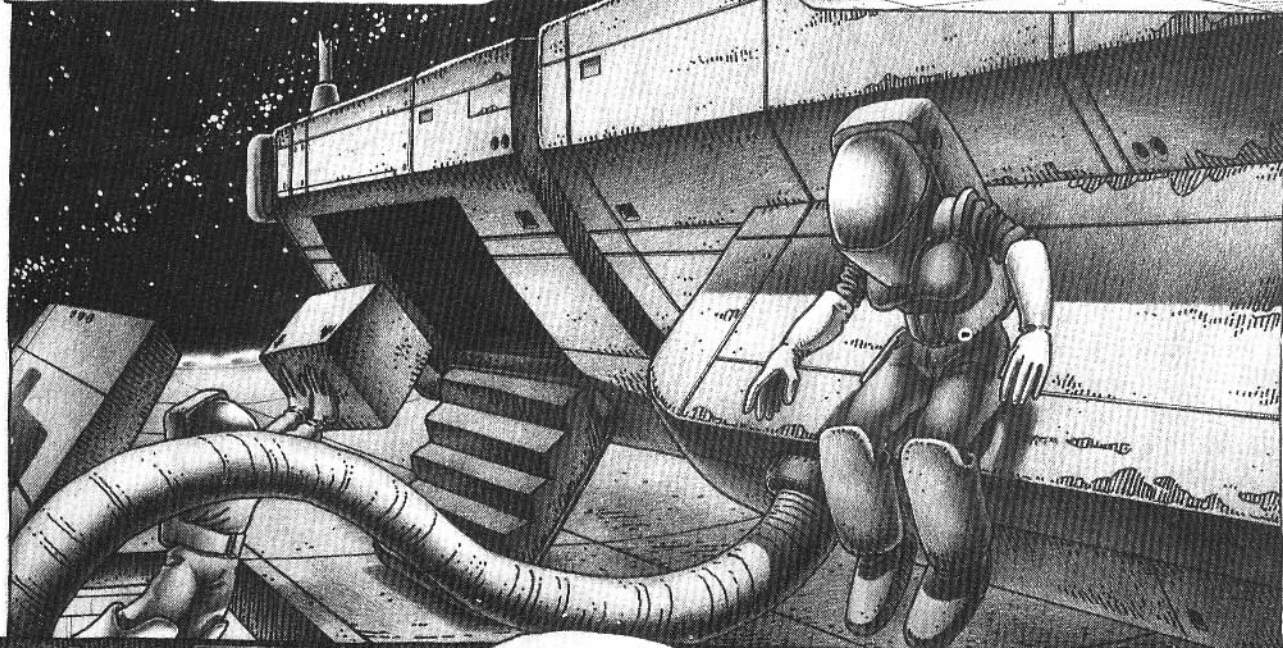
¿ERES SIEMPRE TAN
HABLADOR O ES QUE TU
"MONSTRUO" SE TE HA
COMIDO LA LENGUA?

¿NOTE INTRIGA DE
DÓNDE PUEDO HABER
SALIDO EN ESTOS PARAJES
TAN AISLADOS?

NO QUIERO HACER
PREGUNTAS, NO SEA QUE
LUEGO DECIDAS QUE
SÉ DEMASIADO Y...

YA
SABES DEMASIADO

PUES QUE BIEN



REPRESURIZADO

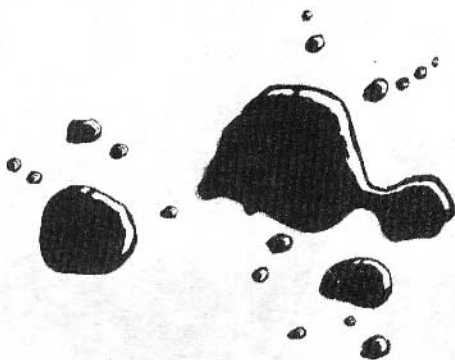
YA SOLO QUEDA
RECOGER LAS
CAJAS DE
MUNICIÓN...







TEMEMOS A LO DESCONOCIDO...
PERO A MENUDO OLVIDAMOS QUE LO MAS DESCONOCIDO
SOMOS NOSOTROS MISMOS.



©R.MACHUCA-84
& THE CACH E. CORP.

(FIN DEL EPISODIO) ⑧

ALTERNATIVA

VICTOR MORA
LUIS BERMEJO

ERIGIA, UN PLANETA DEL SISTEMA CALYPSO

UN MUNDO MÁGICO, SIN TENSIONES,
PARADISIACO... ¿NO SERÁ UN ESPEJISMO?

NO... VERÁS, LOS ERIGIANOS TIENEN UN RARO PODER MENTAL.
PUEDEN DESAPARECER DE ALLÍ DONDE ESTÉN, A LA ME-
NOR CONTRARIEDAD, Y REAPARECER EN CUALQUIER
OTRO LUGAR DEL PLANETA, EN CUESTION DE SEGUN-
DOS. ¡NADA PUEDE IMPEDIRSELO!

¡AH, VAYA! ASÍ NO HAY NADIE
QUE, POR EJEMPLO, PUEDA MANDARLES
COSAS ESTÚPIDAS... ¡COMO IR A LA
GUERRA, PONGAMOS POR CASO!

- ESO, ESO...

¡FANTÁSTICO! ¿Y NO PODRÍAMOS
LOS TERRICOLAS
HACER LO
MISMO?

HHM... ¡TÚ PRUEBA,
PRUEBA, QUE NUNCA
SE SABE!...





JORDI BERNET

Jordi Bernet no ha hecho otra cosa en la vida que dibujar comics. Son ya muchísimos años y sólo tiene 40. De su padre, aquel mítico Jorge de "Doña Urraca", aprendió el amor por las imágenes seriadas y por una profesión que la ha permitido viajar sus creaciones por las mejores revistas de historietas del mundo. Las paredes de su casa están hechas de ese cariño por el dibujo que le hace exponer originales de los maestros Junceda u Opisso, o declaraciones de afecto y respeto de su gran amigo Frank Robbins.

Con él charlamos sobre **TORPEDO** y sobre lo que hubo antes. Charlamos, y por eso hay más diálogo que cuestionario. Y es que Jordi, tras esa apariencia de "señor serio" con gafas de concha y fino bigote, esconde un hábil disertador que es capaz de maravillarte al recordar aquella curiosa colocación fotográfica que daba, al "Adiós muñeca" de Dick Richards, aquel sentido tan especial...

Zona 84.— Dado que nuestros lectores te conocen a partir de **TORPEDO**, ¿qué te parece si para empezar nos hablas un poco de todo lo que hiciste antes de llegar a ese punto?

Jordi BERNET.— Yo empecé a los 15 años por necesidad, al morir mi padre. Tuve que agarrarme a uno de sus personajes, "Doña Urraca", y estuve casi un año realizándolo. Pero a mi como lo que me gustaba era el dibujo realista, tenía bastantes problemas en trabajar en aquel estilo "aninotado" de Bruguera, así que lo dejé. En aquella época había más oportunidades que ahora para alguien que empezaba, ya que era el momento de auge de las agencias, y después de unos experimentos para editorial Ferma que fueron a parar a Francia comencé a trabajar con Bardon Art para Inglaterra en unas series que Macabich había tenido que interrumpir para dedi-

carse a la dirección de la agencia. Estuve mucho tiempo dibujando para los ingleses todo tipo de géneros, hasta que recibí una oferta de la revista **SPIROU** con unas condiciones soberbias para la época que incluían el respeto a los derechos de autor.

Z/84.— ¿En qué año nos encontramos cuando empiezas con **SPIROU**?

J.B.— Pues todo esto debió ocurrir entre 1967 y 1968.

Z/84.— En ese momento en que casi todo el mundo trabajaba a través de agencias, tal situación debió convertirte en un privilegiado...

J.B.— Lo cierto es que cuando hablaba con los compañeros de aquí no llegaban a creerse que incluso me devolvieran los originales; no entendían nada. Para **SPIROU** hice "Dan Lacombe" con guión de Miguel Cusó, un tío mío que es guionista de cine. Trabajé varios años en esta serie, en otra de títu-

“**TORPEDO**” es un asesino al que no se trata de redimir, perdonar, o matar al final...”

lo "Paul Foran", y en "Michael", que eran las aventuras de un niño huérfano que vivía con su abuelo en África y en las que compartía peripecias con un cachorro de león también huérfano. **SPIROU** era una revista en la que había muchos dibujantes belgas y franceses, y al cabo del tiempo se tenía que estar muy encima del asunto para que tus series fueran saliendo. Las leyes, es lógico, les protegían a ellos y estipulaban cuantos dibujantes extranjeros podían dibujar allí en relación a la cantidad de artistas nativos, así que en un momento dado decidí cambiar de aires.

Volví con Macabich a Bardon Art y realicé para Alemania una serie cómica que ahora publica aquí la revista "A Tope", "Vat 69". Luego llegó "Andrax", uno de mis personajes del que muchos piensan es lo mejor que he hecho; era también guión de mi tío Miguel Cusó, y estuve a punto de llevarse al cine por Francisco Macián,

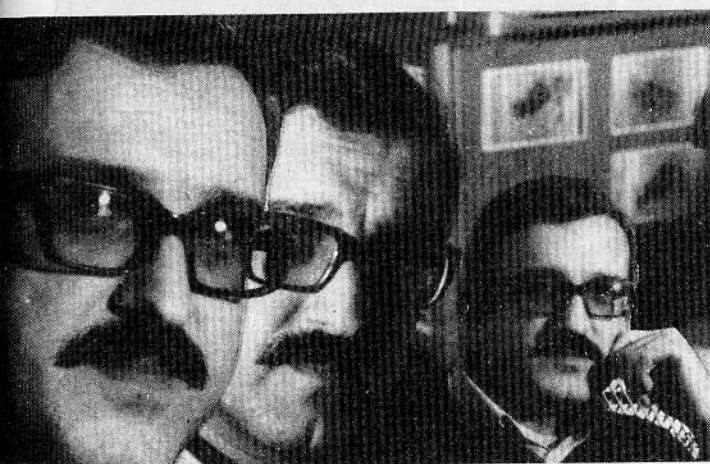
uno de los pioneros del dibujo animado en España, pero su muerte repentina frustró el proyecto.

Contacté a continuación con Toutain, e hice a medias junto a Ortiz "El cuervo", una serie de Kung Fu con guiones de Andreu Martín. Luego trabajé para Italia haciendo cosas de "western" y serie negra. A partir de aquí llegó **TORPEDO**.

Z/84.— ¿Tuviste muchos problemas a la hora de adaptarte a una serie que no había sido pensada para tí?

J.B.— Toutain me había hablado de un guión para una serie que Abulí había escrito para Alex Toth, el cual por diversos problemas la había abandonado, y la historia llevaba más de un año sin que nadie la tocara. Tras leer la serie enseguida la vi dibujada en mi cabeza. El único problema es que tenía que acoplarme a los dos episodios ya dibujados por Toth en cuestión del carácter de los personajes. Entre la visión de Toth y la mía hube de hacer un eslabón in-

“Cada historia de **TORPEDO** es muy absorbente, y cuando la acabas tienes la cabeza llena de sombreros, arrugas, tías, coches y ambientes de la época.”



termedio, para independizarme en los siguientes. Creo que el personaje había sido tomado demasiado en serio, y en **TORPEDO** no se puede olvidar que se puede criticar aquella época con aquellos gangsters que eran unos desgraciados, y también una serie de gente que hay ahora. **TORPEDO** es un asesino al que no se trata de redimir, perdonar, o matar al final; es un hijo de puta tal cual, y aunque yo entendiera todo eso no lo podía hacer en el tercer episodio tras los dos de **Toth** porque hubiera sido un salto tremendo.

Z/84.— Quizá el dibujante americano había humanizado demasiado al personaje de **Abulí**...

J.B.— Quizá, porque en el primer episodio que dibujó, **TORPEDO** acababa llorando y en la redacción tuvieron que quitarle las lágrimas, porque aquello era la coña. En el álbum es donde se nota como la serie ha ido cambiando hacia otro tono que era el que yo le veía más posibilidades...

Z/84.— Además, avanzando en la serie has ido añadiendo elementos gráficos que han ayudado en su nivel dramático, como los barridos de tinta...

J.B.— Sí, eso de utilizar el pincel seco tiene sus razones. Pretendo con ello que la serie tenga un sabor a los pulps de los 30 y 40, que es donde se contaban las historias "hard boiled". Muchos artistas de entonces utilizaban para ilustración de novela el pincel seco, el lápiz litográfico, y recursos parecidos. Cuando yo le fuí dando este viraje a **TORPEDO**, **Abulí** también se animó tras el desconcierto que le causó que **Toth** dejara el asunto por una causa de tipo moral. Después de mucho tiempo trabajando para fuera había empezado **TORPEDO** y poco después haría lo mismo con **SARVAN** para **Rafael Martínez**.

Z/84.— Pero con **SARVAN** parecía que no le acababas de encontrar el universo que en su género podía tener **TORPEDO**. Puede deberse a muchas causas, pero en ocasiones daba la impresión de ver a según que "Torpedo-girls" convertidas en "Señoras-Conan". ¿Cuál es tu opinión al respecto?

J.B.— El ambiente de **TORPEDO** es muy concreto y va respaldado por mi pasión por los temas de serie negra. El asunto de aventuras y fantasía ya lo había tocado

en "**Andrax**", pero en "**Sarvan**" el origen fue un poco convulsionado porque en un principio **Abulí** debía haberse hecho cargo del guión que luego haría **Segura**. Es también un dato importante la paliza que supone llevar dos series al mes, tiempo en el que no sólo debías cambiar de personaje sino también de estilo. Cada historia de **TORPEDO** es muy absorbente, y cuando la acabas tienes la cabeza llena de sombreros, arrugas, trías, coches y ambientes de la época. Luego, encima, realicé **KRAKEN** para **METROPOL**, y con tres series ya era la puñeta viva. Ahora he dejado todo para entregarme a una sola cosa.

Z/84.— Trabajando para varias casas a la vez, ¿has tenido alguna vez problemas debidos a compromisos, presiones o intereses editoriales?

J.B.— No. Se puede trabajar con todo el mundo. No he tenido problemas de exclusividad o fidelidad en mi trabajo. En el mundo del comic somos cuatro gatos y tenemos que llevarnos bien.

Z/84.— Hablabas antes de los estilos de ilustración en los pulps de los 30 y 40. ¿Sigues en **TORPEDO** un riguroso trabajo de documentación?

J.B.— Para dar realismo a una cosa de estas te has de documentar. He tenido la ventaja de ser muy aficionado al cine de la época que reflejo y eso me ha ayudado. He necesitado material fotográfico para calles de New York o coches de la época. Por ejemplo, la pistola de **TORPEDO** es una "colt" automática del ejército, y las metralletas de los gangsters eran las famosas "Thompson"...

Z/84.— **TORPEDO** es hoy por hoy uno de los pocos personajes de continuidad que ha tenido el suficiente impacto en el comic como para llegar a interesar a las gentes del cine. ¿Cómo está el asunto de la película?

J.B.— Hay en Francia un productor interesado en llevar a nuestro personaje al

cine, y de hecho la actual serie "**Un salario de miedo**" sería el guión piloto. En la televisión italiana hay también otro productor que quiere realizar una serie de TV. Estuvo aquí tras el último Cannes y **Abulí** y yo estuvimos hablando con él sobre como podría enfocarse el personaje. Sin embargo es muy complejo realizarlo bien tocando las mismas telas y logrando los mismos guiños que el comic.

Z/84.— Esa misma complicación para dar en la pantalla el toque justo que refleje los giros y juegos de palabras del guión original, debe ser un problema semejante al de su traducción a otros idiomas...

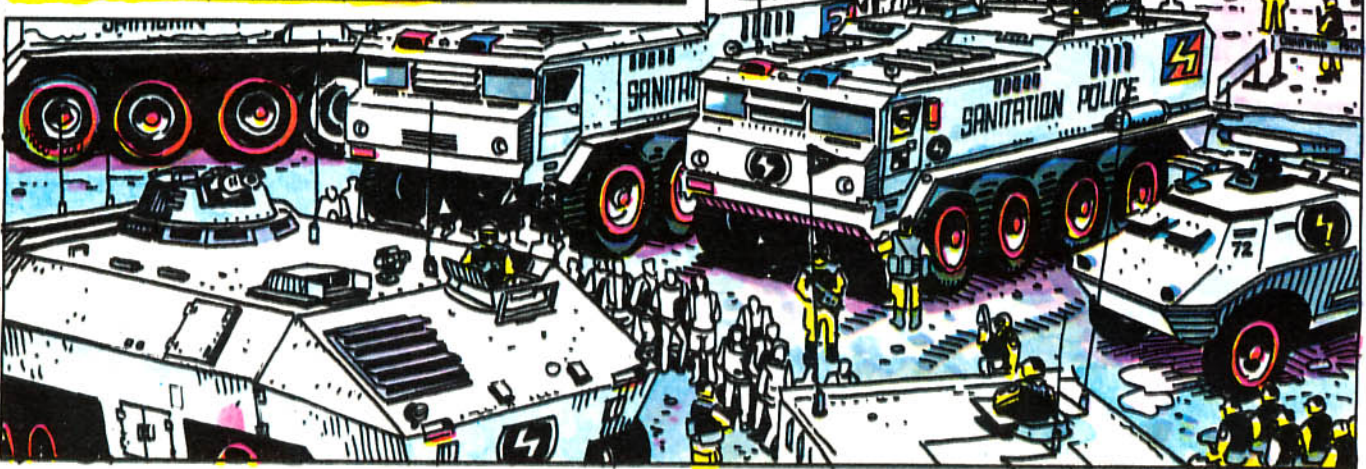
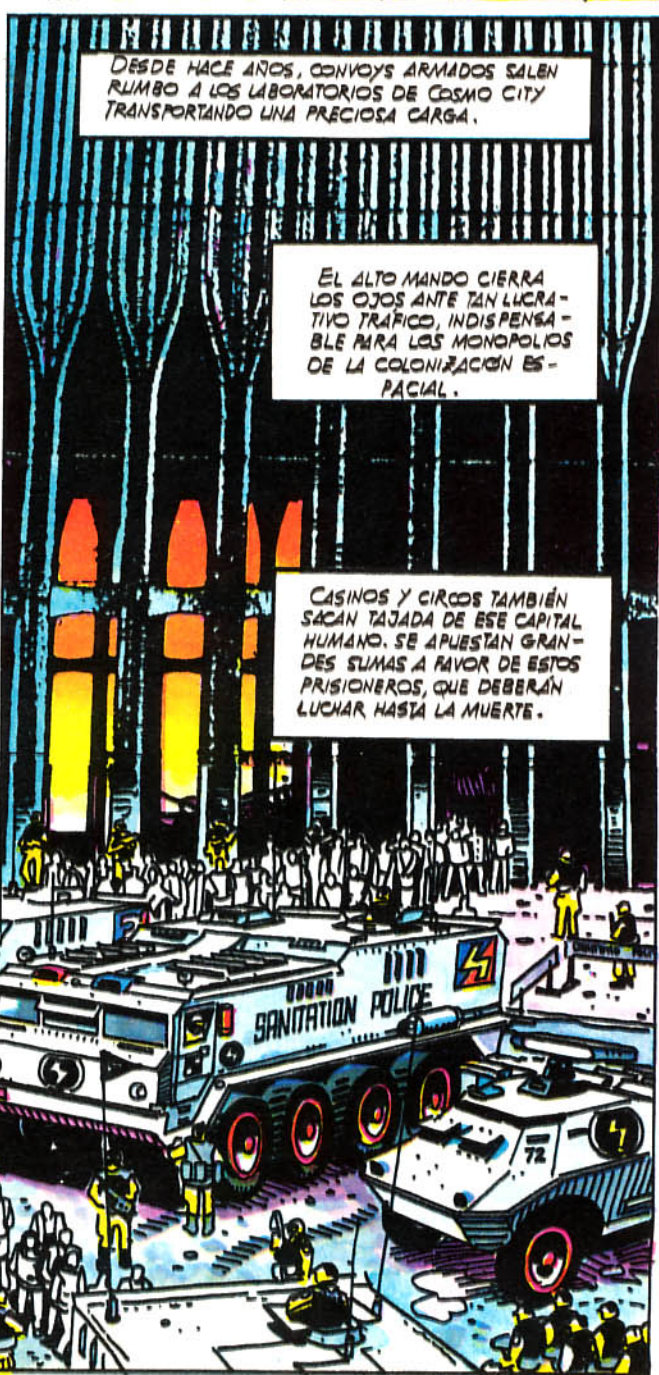
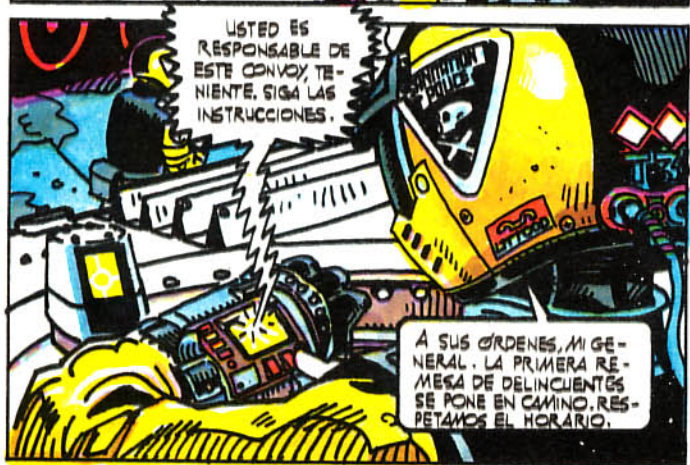
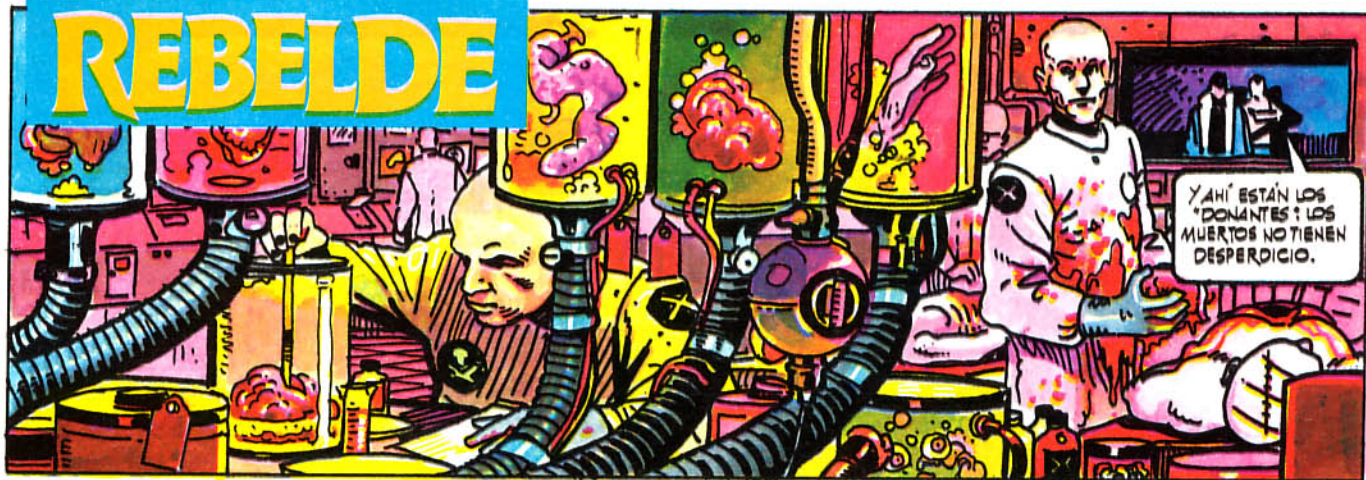
J.B.— Sí, yo calculo que en idiomas como el danés, por ejemplo, **TORPEDO** debe decir unas cosas extrañísimas. En "**Un salario de miedo**" hay una página que es un juego sobre la palabra "croqueta" que aparece como "concreta" y cosas semejantes. No pensamos nunca en todo eso porque nos coartaría.

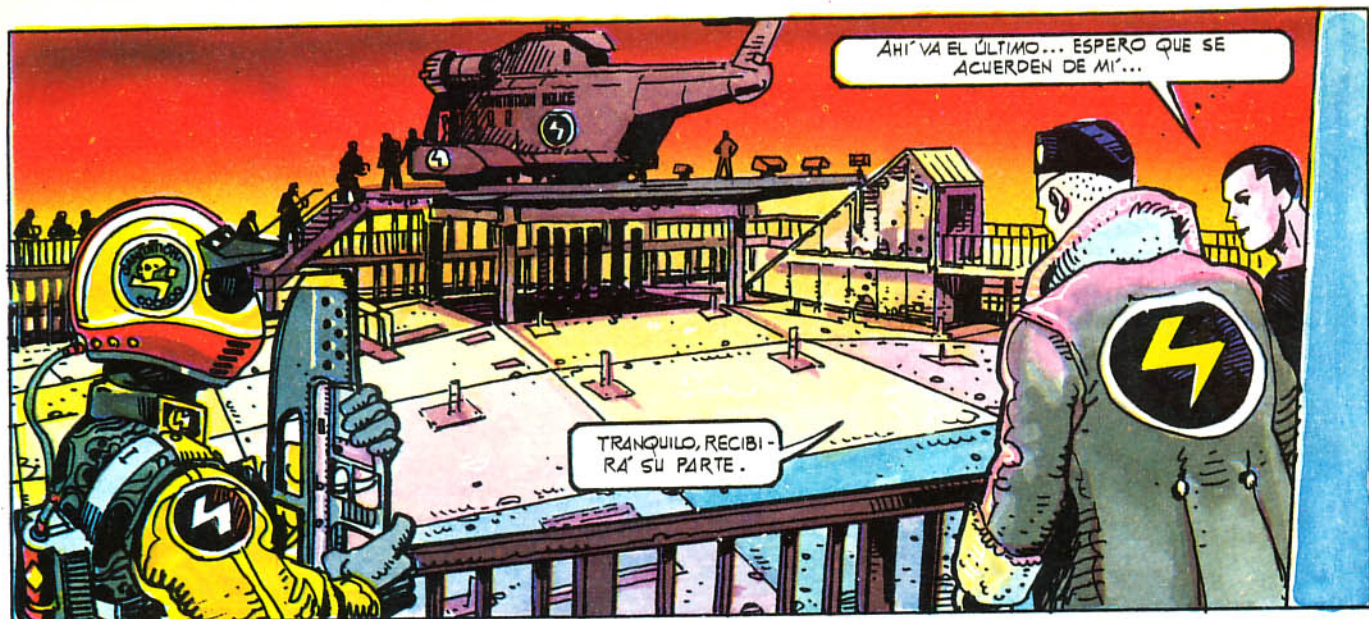
Z/84.— En un momento en que lo que priva es el "comic de autor" con una cierta profundidad filosófica y un regusto por la complejidad de la planificación, ¿cómo contemplas tus series que tienen como uno de sus principales cometidos la evasión?

J.B.— Yo lo que considero horroroso es que una cosa se haga pesada. Lo que se cuenta, por muy alto que sea intelectualmente, si a la segunda página se te cae de las manos la cosa es un fracaso. El comic, como el cine, el peor enemigo que tiene es el aburrimiento, y por ahí nos encontramos en una época de transición donde se están probando muchas cosas. Hacer historietas que sea entretenidas, al margen de tener otros valores, es una cosa difícil. Para narrar bien una historia hay que sacrificar en ocasiones un dibujo bonito de mucha floritura, en favor del cuadro oportuno.

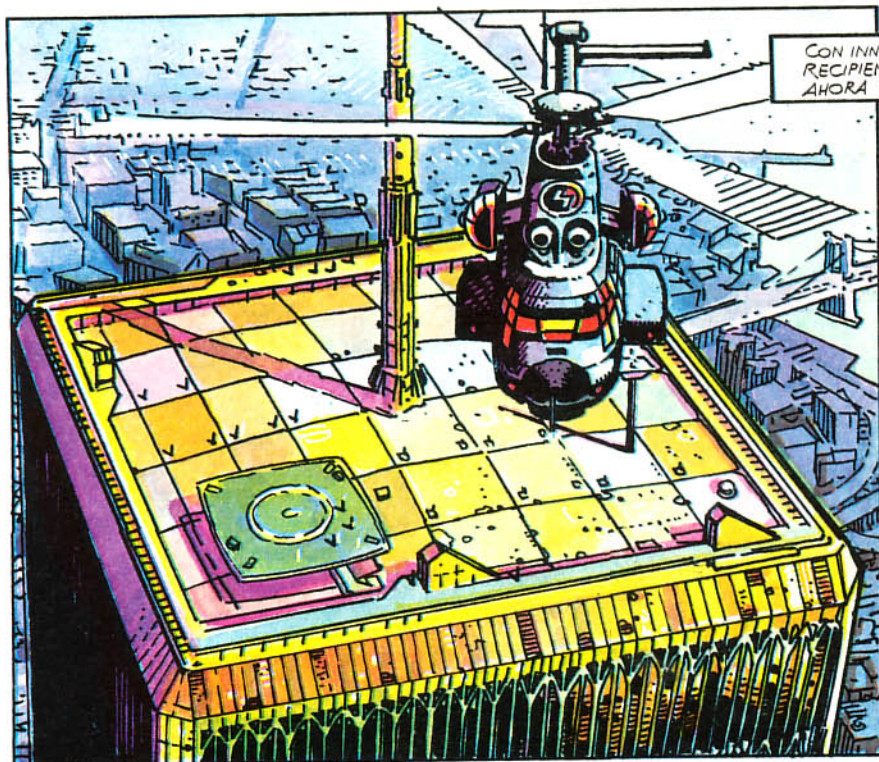
●● Para narrar bien una historia hay que sacrificar en ocasiones un dibujo bonito de mucha floritura, en favor del cuadro oportuno... ●●

REBELDE

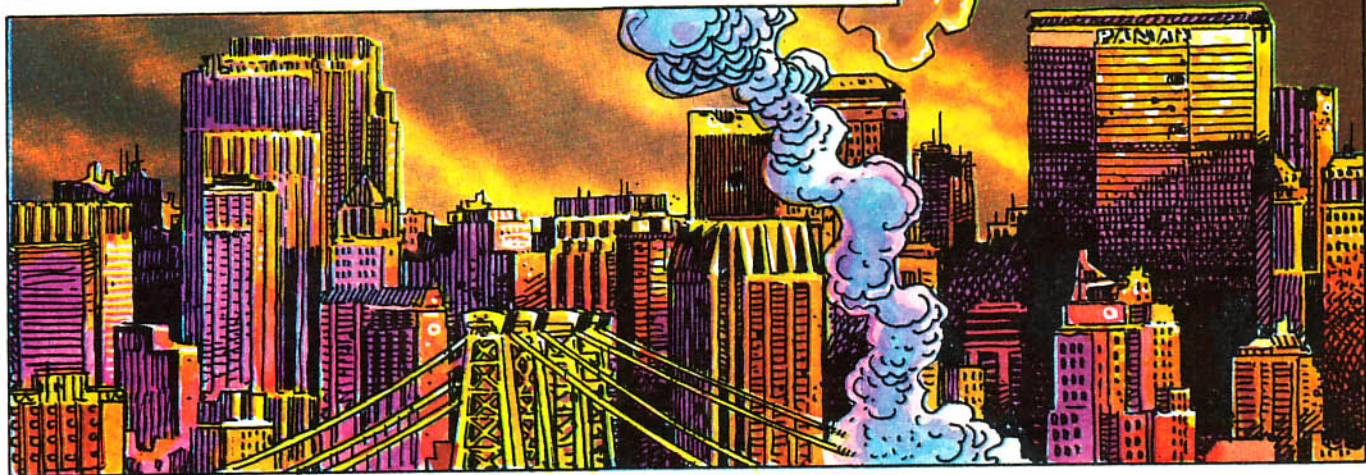
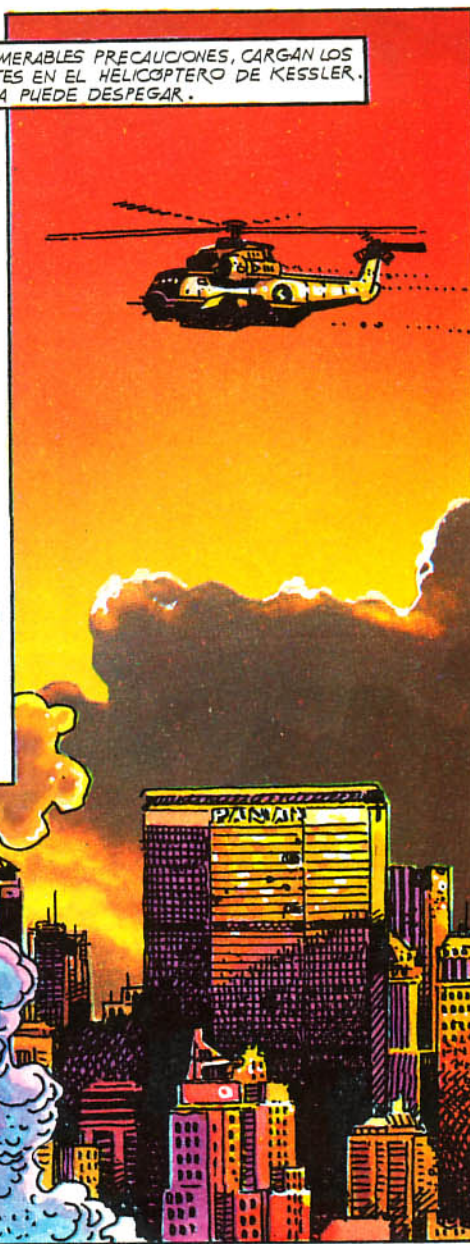


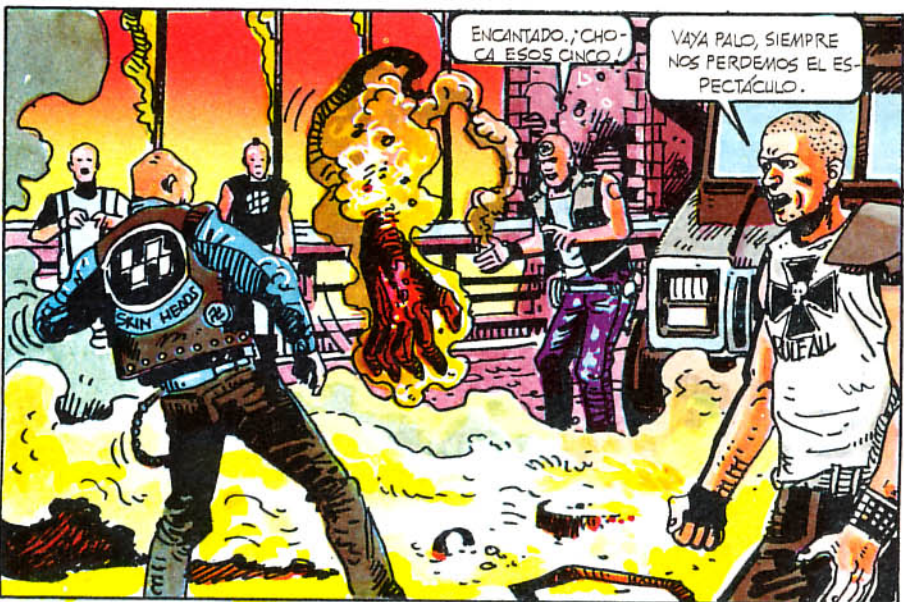
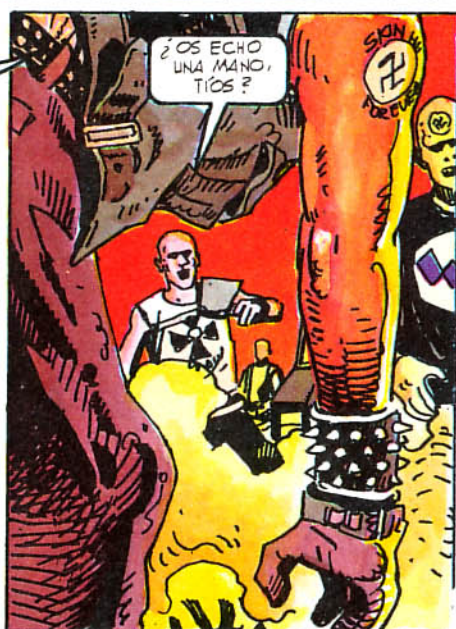
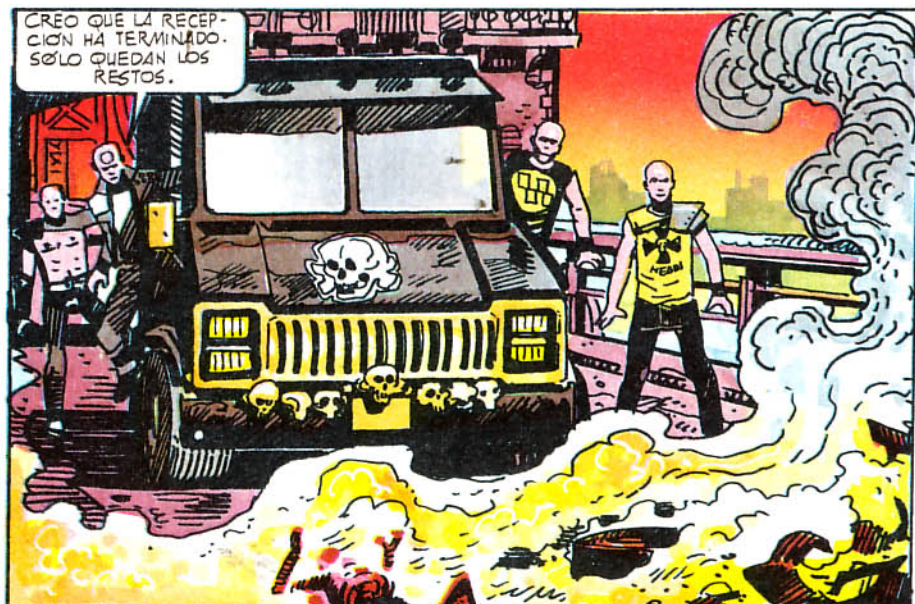


TRANQUILO, RECIBIRÁ SU PARTE.



CON INNUMERABLES PRECAUCIONES, CARGAN LOS RECIPIENTES EN EL HELICOPTERO DE KESSLER. AHORA YA PUEDE DESPEGAR.





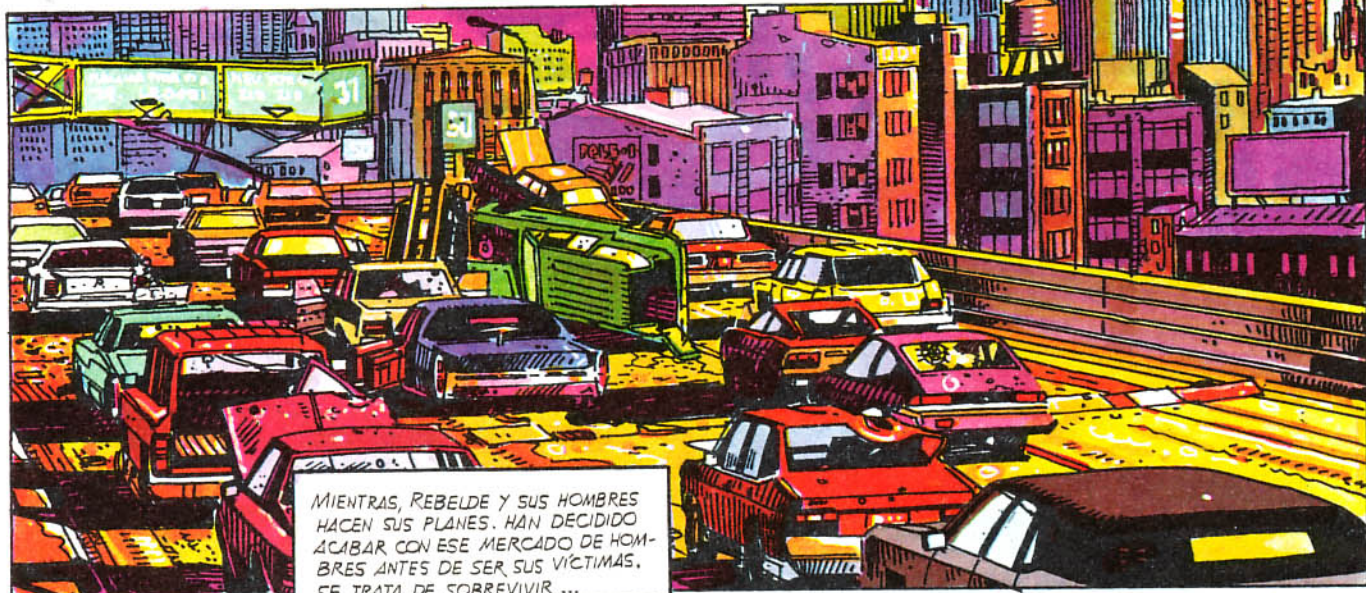


DOLL, ESTAMOS HARTOS DE HACERNOS PAJAS. LOS "SKINS" QUIEREN SANGRE. QUIERO APLASTAR A ESAS BANDAS DE MIERDA.

¡AH, MUCHACHITO, CUALQUIER DÍA DE ESTOS...

¿HIN? ¿HIN?
¡GNAAAAARK!

CUANDO SEA HORA, PIRANHA, Y A MI MANERA. AHORA ABRETE, PONES NERVIOSO A PINBALL.



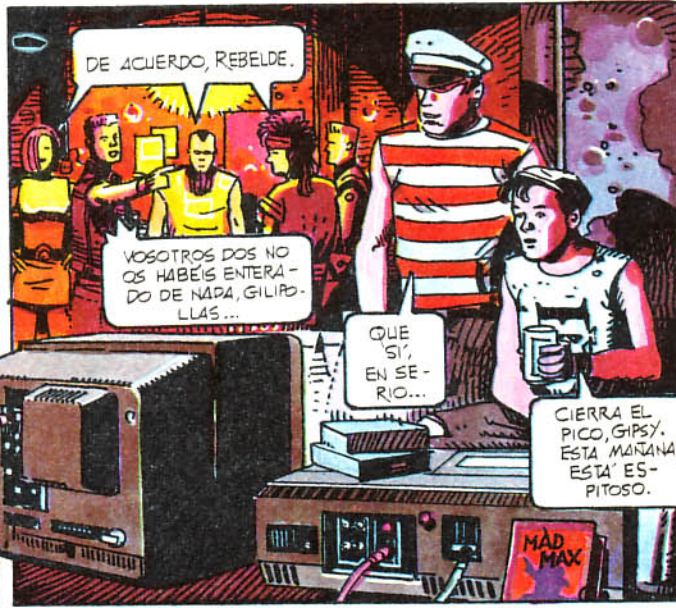
MIENTRAS, REBELDE Y SUS HOMBRES HACEN SUS PLANES. HAN DECIDIDO ACABAR CON ESE MERCADO DE HOMBRES ANTES DE SER SUS VÍCTIMAS. SE TRATA DE SOBREVIVIR...



SERÁ A LAS 8 EN PUNTO. LOS "ZEROS" Y "MOHAWKS" VIENEN CON NOSOTROS. YA ESTÁN ALLÍ...

CUIDADO CON NO DISPARAR A LOS VEHÍCULOS DEL CENTRO...

SOLO A LOS BLINDADOS DE CABEZA.



DE ACUERDO, REBELDE.

VOSOTROS DOS NO OS HABÉIS ENTERADO DE NADA, GILIPOLLAS...

QUE SÍ, EN SERIO...

CIERRA EL PICO, GIPSY. ESTA MAÑANA ESTÁ ESPITOSO.

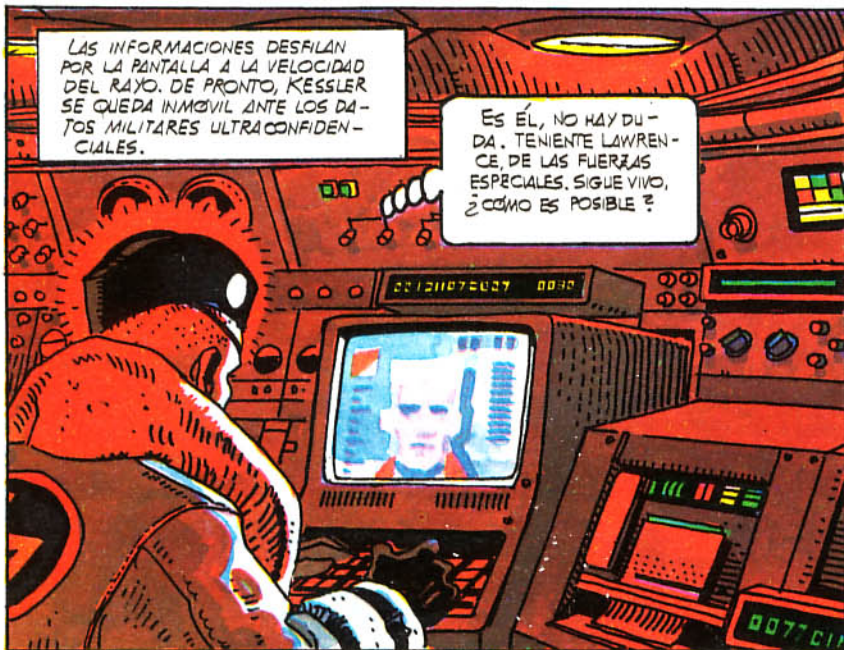
SOBREVOLANDO LAS RUINAS DE LA CIUDAD, KESSLER LLEGA A COSMO CITY. EL ROSTRO DE REBELDE LO HA TRASTORNADO PROFUNDAMENTE.

NO PUEDE SER UNA CASUALIDAD. EL PARECIDO ES ASOMBROSO.



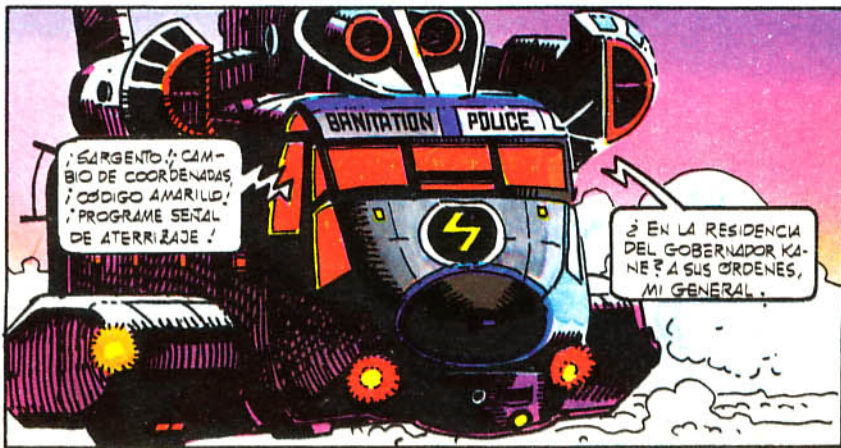
LAS INFORMACIONES DESFILAN POR LA PANTALLA A LA VELOCIDAD DEL RAYO. DE PRONTO, KESSLER SE QUEDA INMOVIL ANTE LOS DATOS MILITARES ULTRACONFIDENCIALES.

ES ÉL, NO HAY DUDA. TENIENTE LAWRENCE, DE LAS FUERZAS ESPECIALES, SIGUE VIVO, ¿CÓMO ES POSIBLE?



¡SARGENTO, CAMBIO DE COORDENADAS, CÓDIGO AMARILLO, ¡PROGRAMA SEÑAL DE ATERRIJAZE!

¿EN LA RESIDENCIA DEL GOBERNADOR KANE? A SUS ÓRDENES, MI GENERAL.



AL POCO, EN LA OFICINA
DEL GOBERNADOR...

DIGA, KESSLER,
¿A QUÉ HA VENIDO?
YA SABE QUE NO ME
GUSTA SER INTERRUM-
PIDO EN MI TRABAJO.

DISCULPE, SEÑOR,
PERO SE TRATA DE UNA
NOTICIA DE LA MAYOR
IMPORTANCIA:
REBELDE.

¿REBELDE? ¿Y QUIÉN
ES ÉSE? ¿EN QUÉ ME
CONCIERNE?

SEÑOR, ES LAWRENCE.
ACABO DE VERLO
VIVO.

¿LAWRENCE?... GENERAL
KESSLER, ME PARECE QUE
TRABAJA USTED DEMASIADO.
TAL VEZ, LE CONVEN-
DRÍA UN CARGO MENOS
ABSORBENTE.

¡COSMO CITY! ERIGIDA SOBRE LAS CENIZAS DE LA
GRAN GUERRA CIVIL, DOMINIO DE LA ÉLITE DIRIGENTE ES
EL LOGRO FINAL DE UNA TECNOLOGÍA LLEVADA AL EXTRE-
MO. DESDE EL EXTERIOR, UN IMPONENTE SÍMBOLO DE RI-
QUEZA Y PRESTIGIO. EN EL INTERIOR, UN LABERINTO DE
INTRIGA, VICIO Y CORRUPCIÓN, AL QUE DENOMINAN DISNEY-
LANDIA.



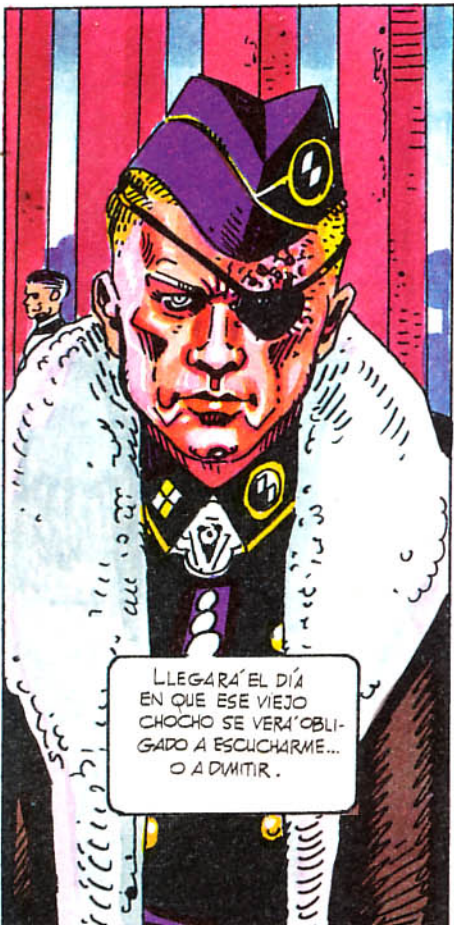
NO HAY ERROR POSIBLE, SEÑOR. LOS INFORMES MILITARES ME LO CONFIRMARON. HAY QUE ACTUAR DE INMEDIATO.

VAYA, VAYA, KESSLER, ¿AHORA ES USTED QUIEN MANDA? CONFORMESE CON TRANSPORTAR NUESTRAS MERCANCIAS, ¿QUIERE?

¡RETÍRESE!



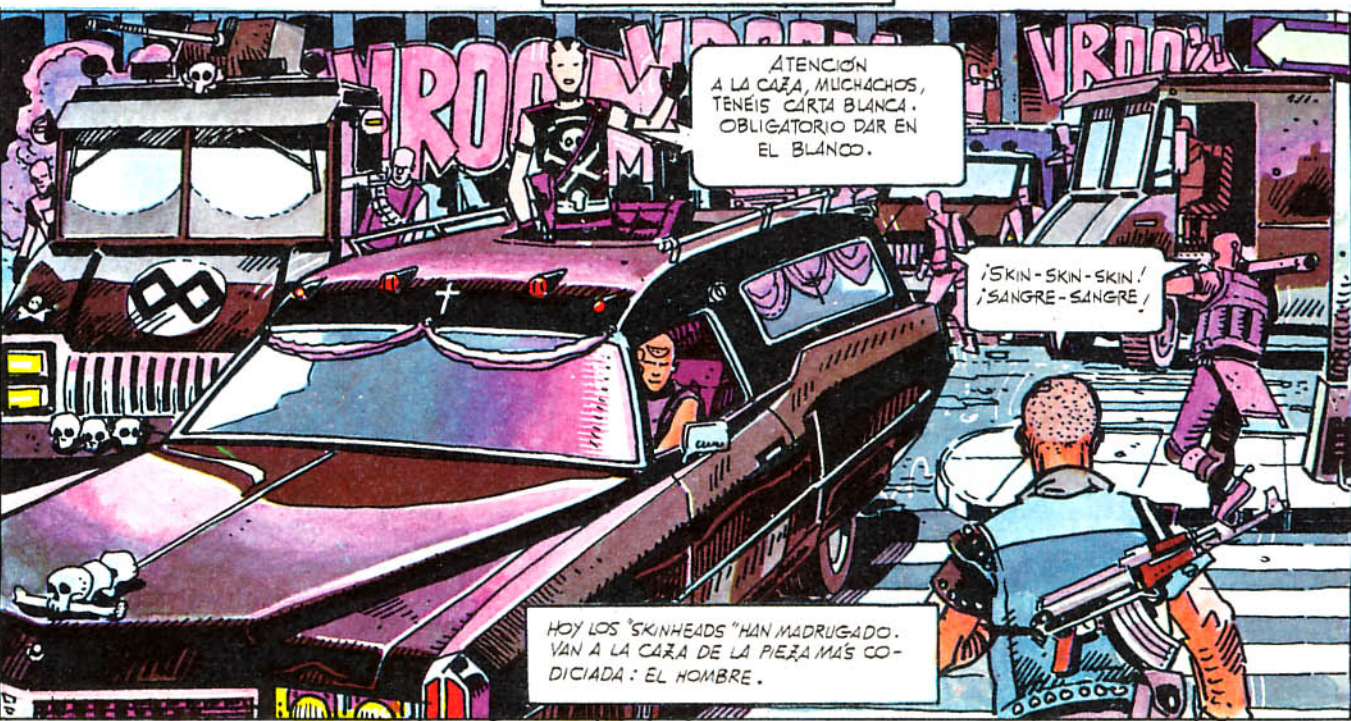
¡LAWRENCE! LOS FANTASMAS SIEMPRE REAPARECEN. KESSLER TIENE RAZÓN, HAY QUE SUPRIMIR ESA EXCRESCENCIA DEL PASADO... PERO SOBRE TODO NO DEMOSTRAR A LOS DEMÁS QUE LE TEMO.



LLEGARÁ EL DÍA EN QUE ESE VIEJO CHOCHO SE VERÁ OBLIGADO A ESCUCHARME... O A DMITIR.



NEW YORK. UNA PÁLIDA AURORA SE ELEVA SOBRE LA CIUDAD EN RUINAS.



ATENCIÓN A LA CAZA, MUCHACHOS, TENÉIS CARTA BLANCA. OBLIGATORIO DAR EN EL BLANCO.

¡SKIN-SKIN-SKIN!
¡SANGRE-SANGRE!

HOY LOS "SKINHEADS" HAN MADRUGADO. VAN A LA CAZA DE LA PIEZA MÁS CODICIADA: EL HOMBRE.



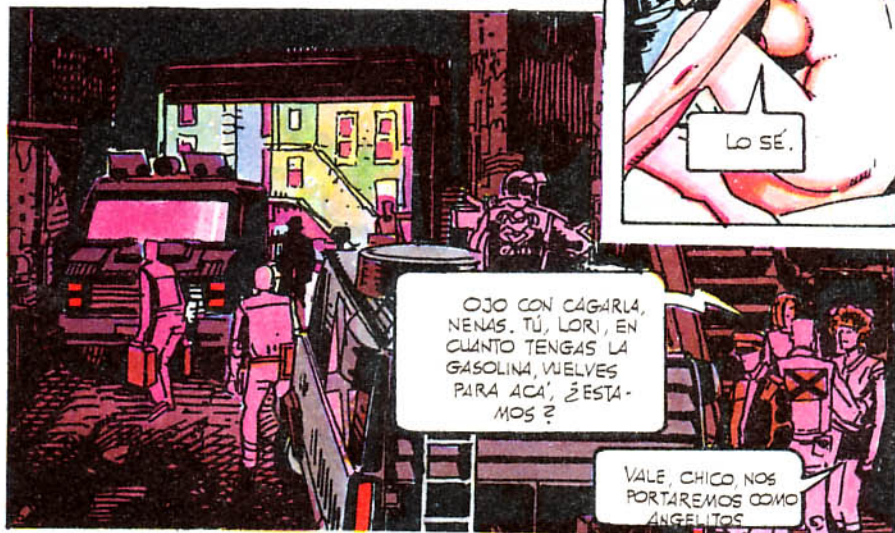
EN LA GUARIDA DE REBELDE.

REBELDE, TENGO MIEDO DE QUE UN DÍA NO VUELVAS, AMOR MÍO ...



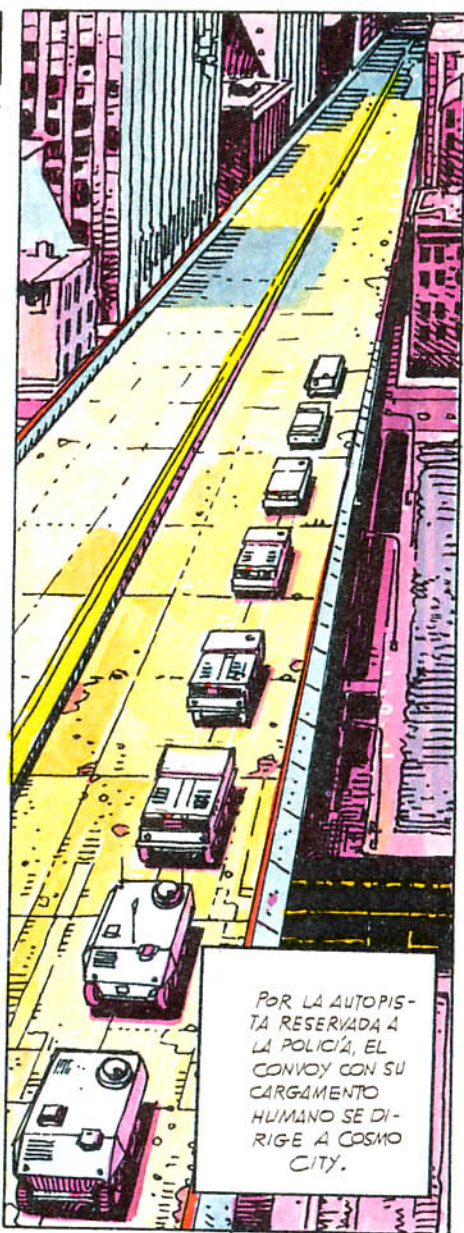
NO TE PREOCUPES, NO TE DEJARÉ SOLA. PERO HAY QUE HACER ESTE TRABAJO. NUESTRA FELICIDAD ESTÁ EN JUEGO.

LO SÉ.

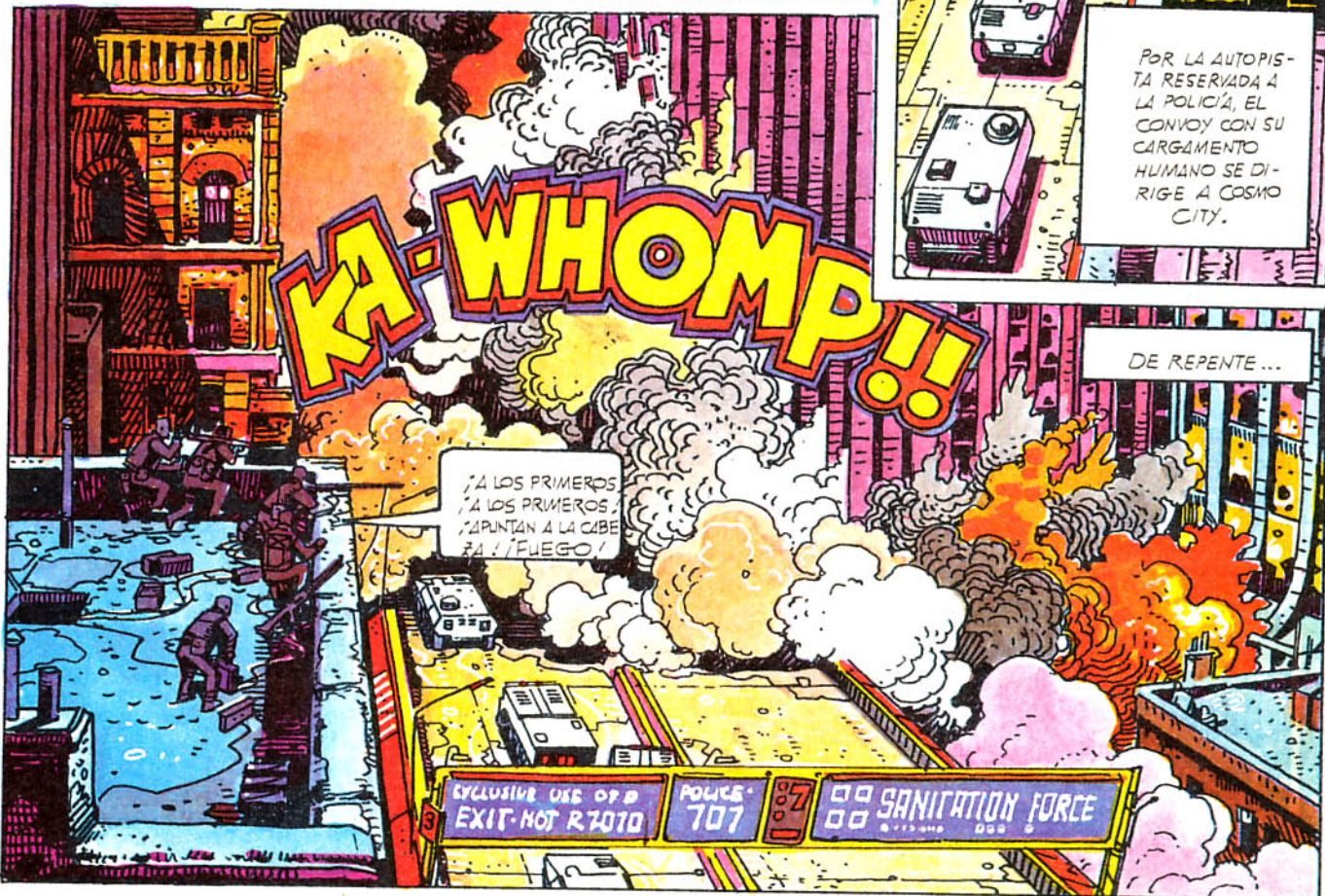


OJO CON CAGARLA, NENAS. TÚ, LORI, EN CUANTO TENGAS LA GASOLINA, VUELVE PARA ACA', ¿ESTAMOS?

VALE, CHICO, NOS PORTAREMOS COMO ANGELITOS.

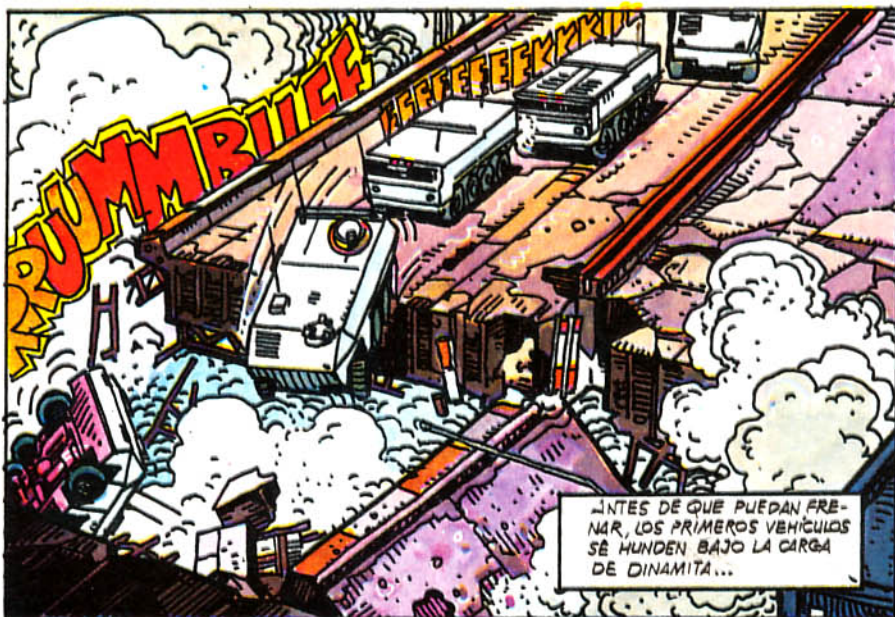


POR LA AUTOPISTA RESERVADA A LA POLICÍA, EL CONVOY CON SU CARGAMENTO HUMANO SE DIRIGE A COSMO CITY.



¡A LOS PRIMEROS
¡A LOS PRIMEROS!
¡APUNTAN A LA CABEZA!
¡FUEGO!

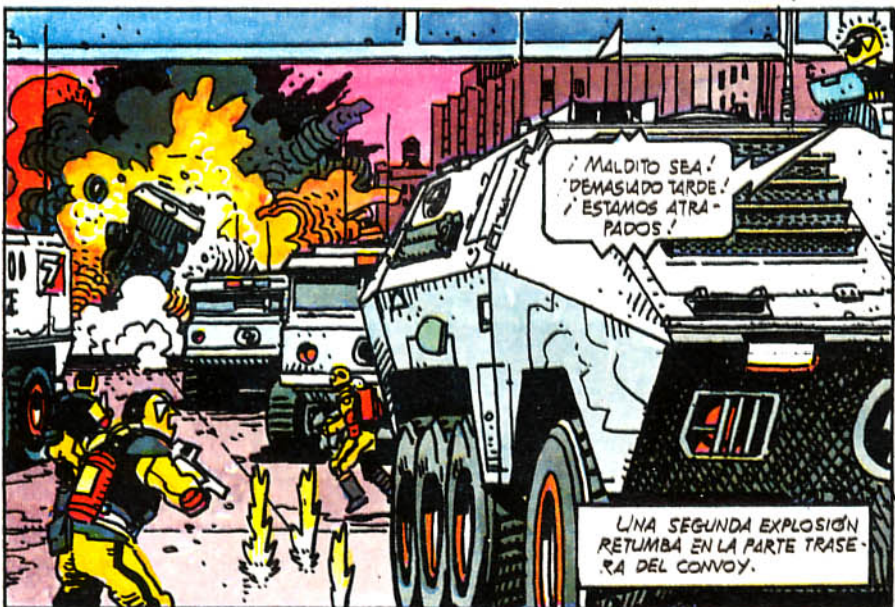
DE REPENTE ...



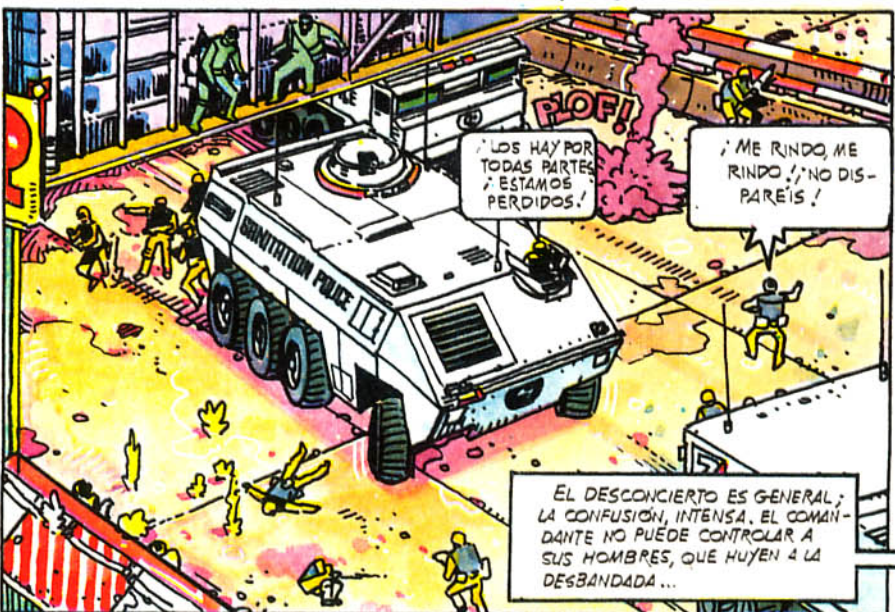
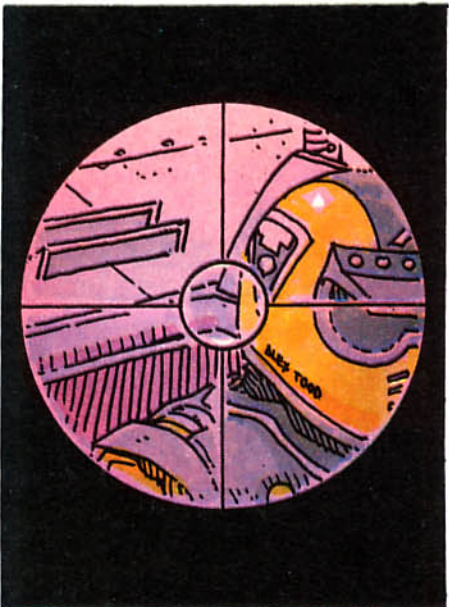
ANTES DE QUE PUEDAN FRE-
NAR, LOS PRIMEROS VEHÍCULOS
SE HUNDEN BAJO LA CARGA
DE DINAMITA...



¡UNA EMBOSCADA
DELANTE! ¡DE PRISA!
¡RETROCEDE!



UNA SEGUNDA EXPLOSIÓN
RETUMBA EN LA PARTE TRASE-
RA DEL CONVOY.



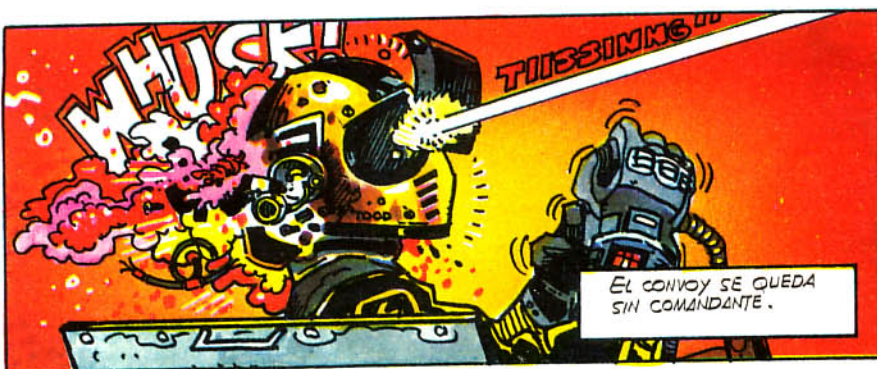
¡LOS HAY POR
TODAS PARTES!
¡ESTAMOS
PERDIDOS!

¡ME RINDO, ME
RINDO! ¡NO DIS-
PAREÍS!

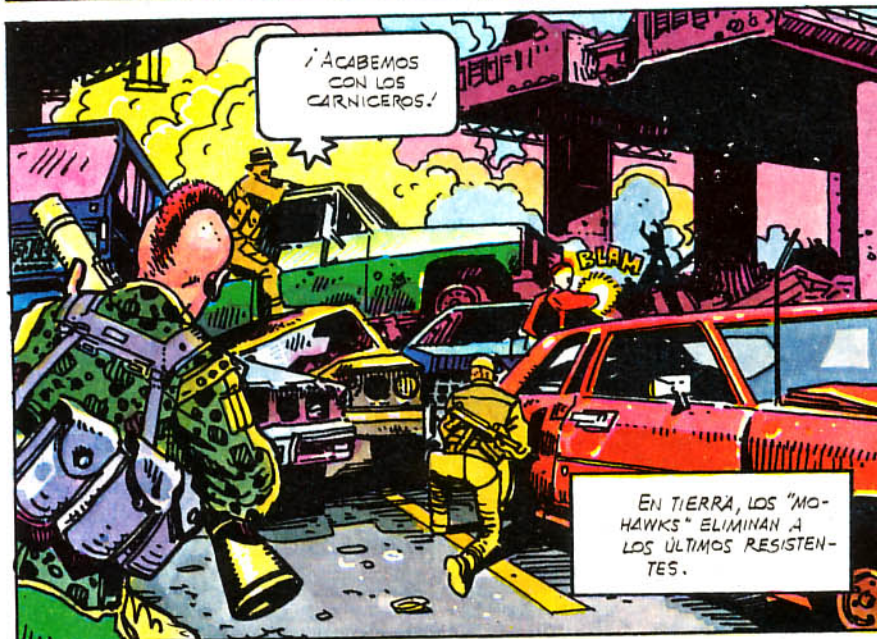
EL DESCONCIERTO ES GENERAL;
LA CONFUSIÓN, INTENSA. EL COMAN-
DANTE NO PUEDE CONTROLAR A
SUS HOMBRES, QUE HUYEN A LA
DESBANDADA...



... PERO NO ESCAPAN A LA
MORTAL PRECISIÓN DE
REBELDE.

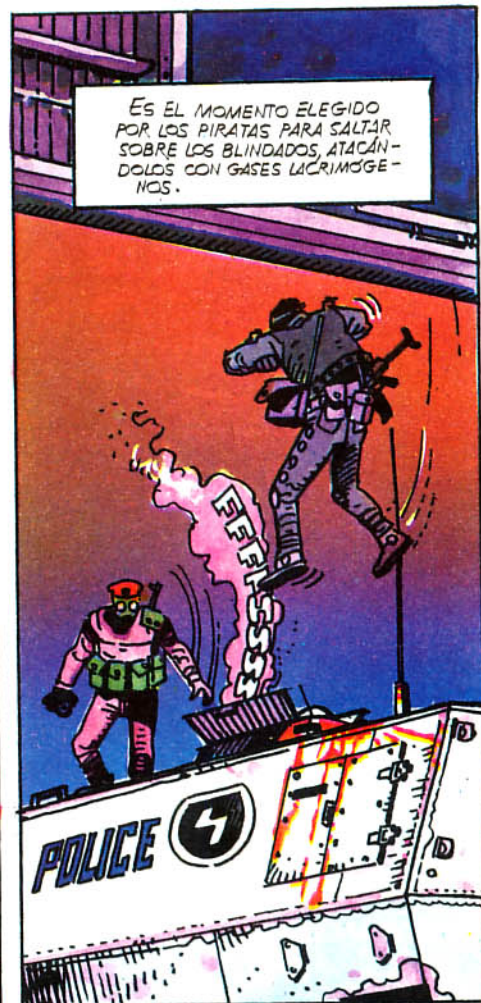


EL CONVOY SE QUEDA
SIN COMANDANTE.

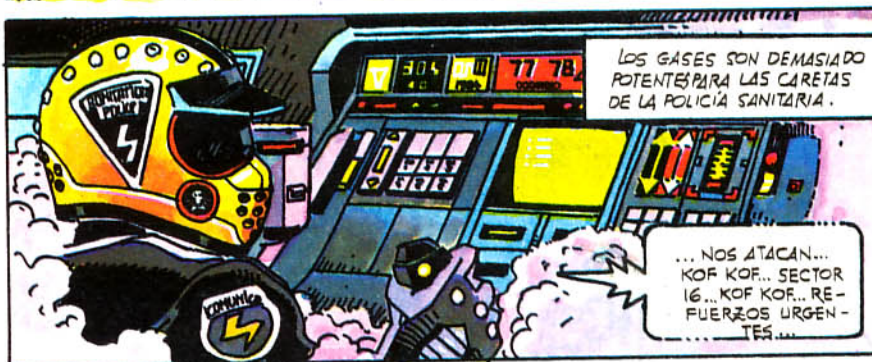


¡ACABEMOS
CON LOS
CARNICEROS!

EN TIERRA, LOS "MO-
HAWKS" ELIMINAN A
LOS ÚLTIMOS RESISTEN-
TES.



ES EL MOMENTO ELEGIDO
POR LOS PIRATAS PARA SALTAR
SOBRE LOS BLINDADOS, ATACÁN-
DOLOS CON GASES LÁGRIMOS-
NOS.

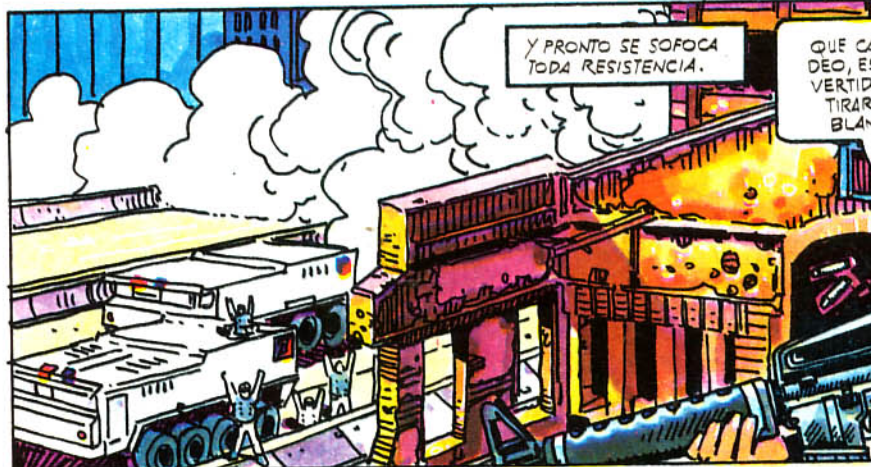


LOS GASES SON DEMASIADO
POTENTES PARA LAS CARETAS
DE LA POLICÍA SANITARIA.

... NOS ATACAN...
KOF KOF... SECTOR
16... KOF KOF... RE-
FUERZOS URGEN-
TES...



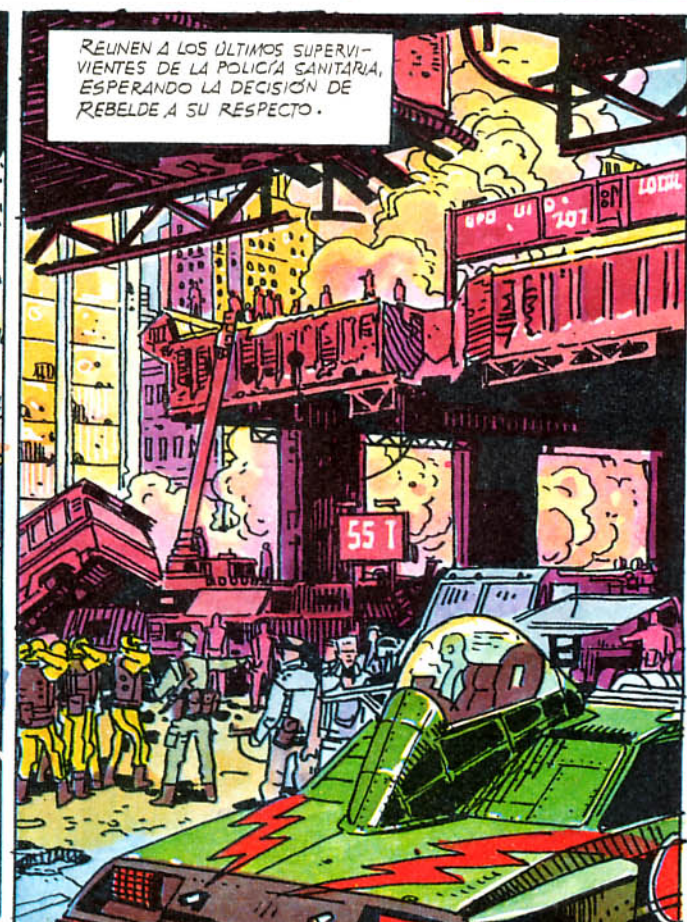
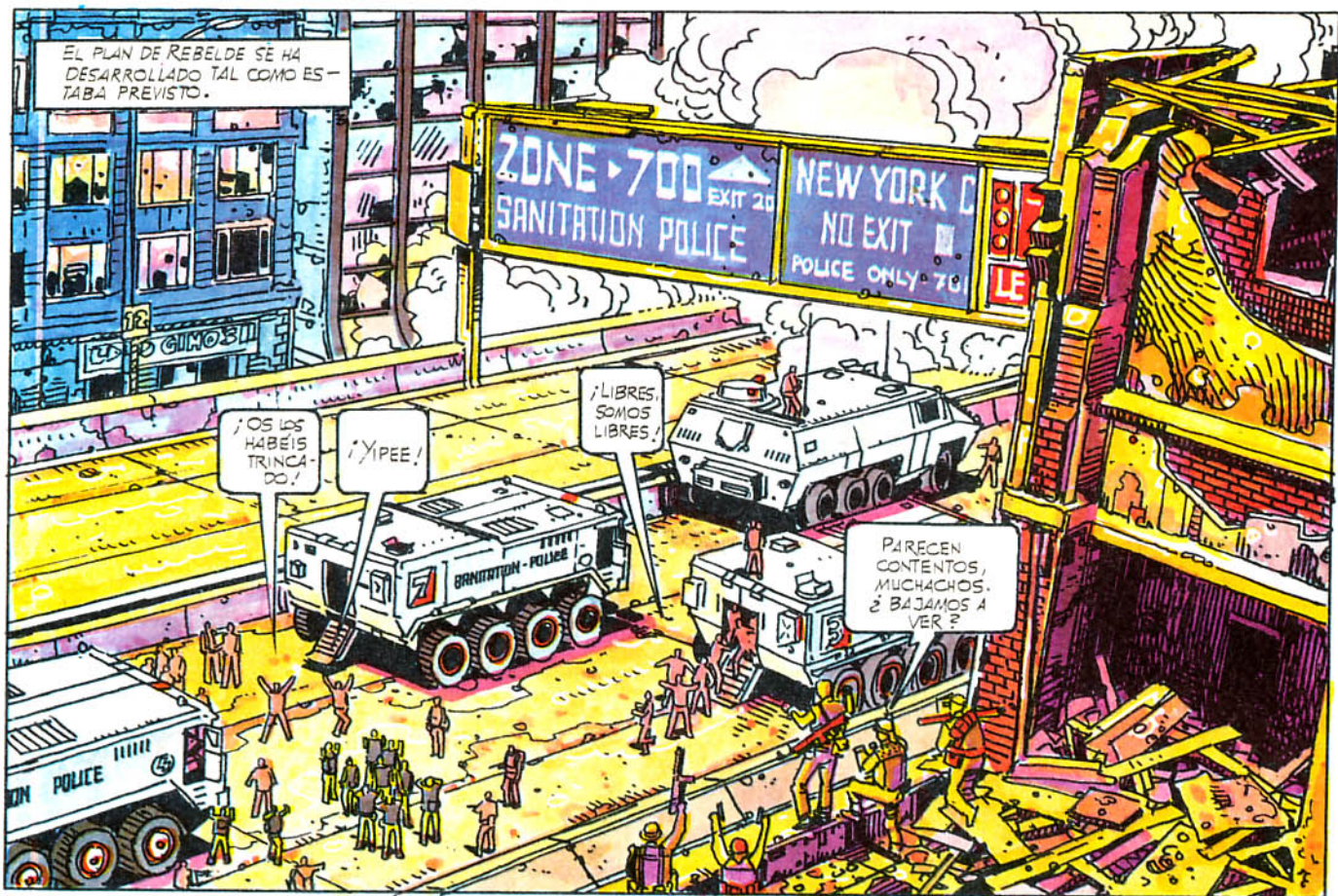
¡ALTO EL FUEGO!
YA TIENEN BASTANTE,
LOS CERDOS SE
RINDEN.

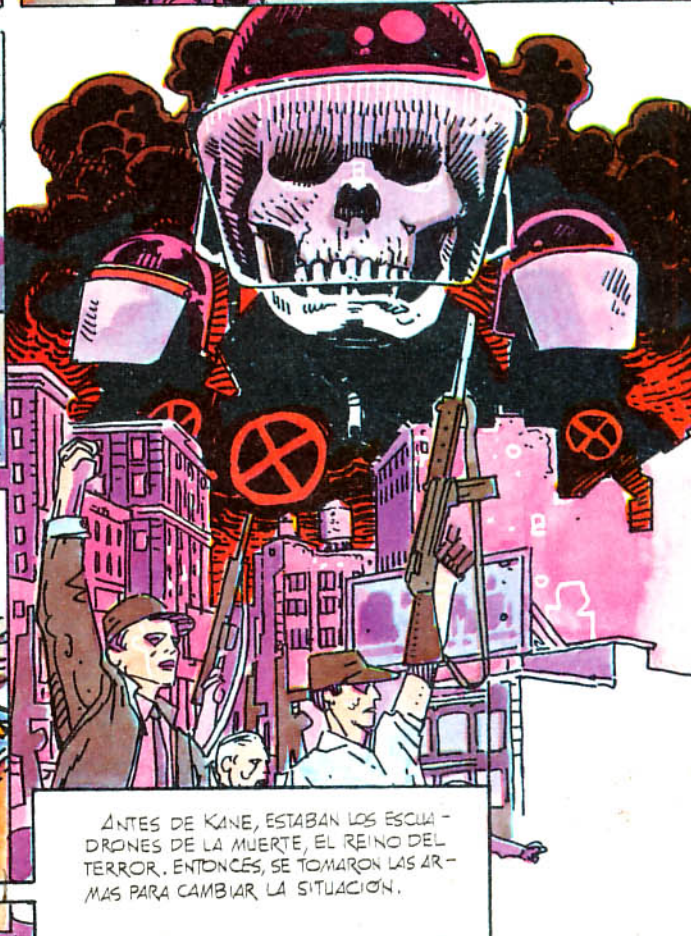
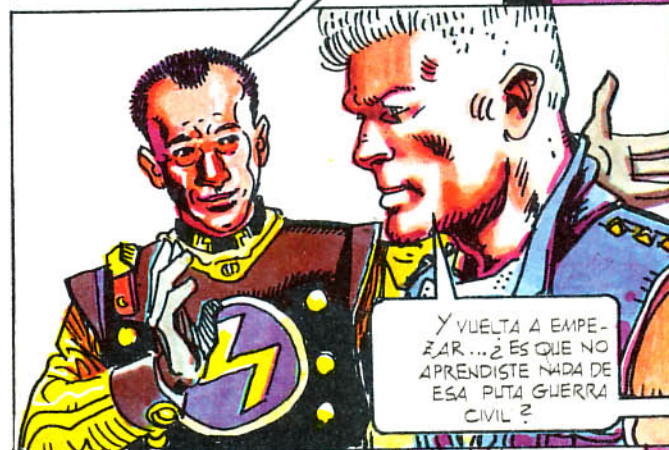
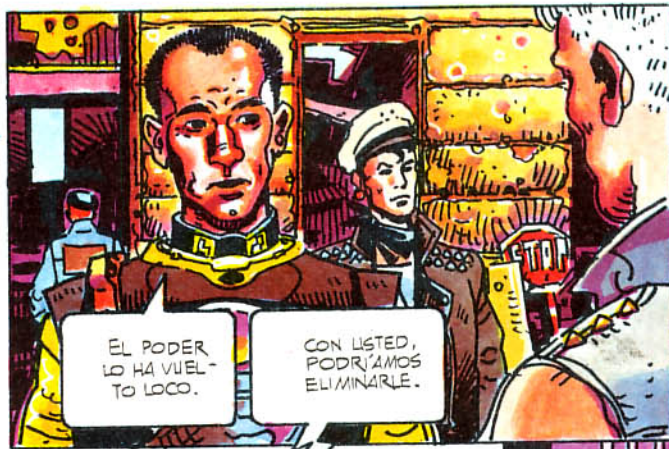
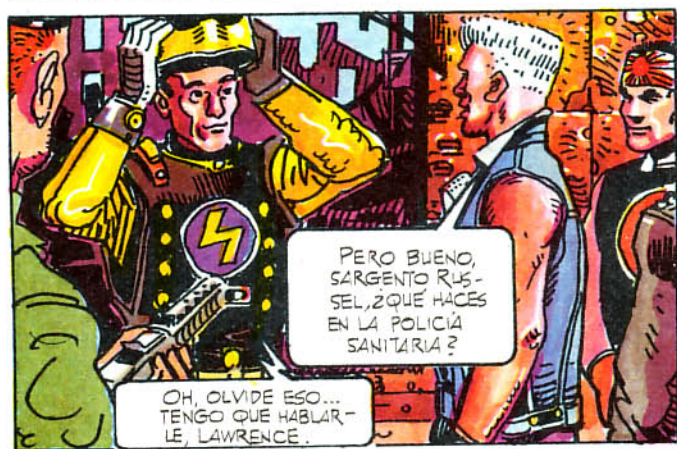


Y PRONTO SE SOFOCA
TODA RESISTENCIA.

QUE CACHON-
DEO, ES MÁS DI-
VERTIDO QUE
TIRAR AL
BLANCO.

¡OJO! ME
PARECE
QUE HAY UNO
BAJO EL
CAMIÓN!





LA GUERRA CIVIL! LA MÁS TERRIBLE. MATAMOS
A NUESTROS HERMANOS. PARA GANARLA, SE FOR-
MÓ UN VERDADERO EJÉRCITO CON EL FIRME
PROPÓSITO DE DISOLVERLO TRAS LA VICTORIA.

PERO QUÉ VA. EL NUEVO PODER, ERIGIDO POR
NOSOTROS MISMOS, ACABÓ SIENDO PEOR QUE EL
ANTERIOR. PURGAS Y ASESINATOS CONTINUOS.
YO LOGRÉ ESCAPAR HACIENDOME PASAR POR
MUERTO.

EL PODER ENGENDRA PODER. TODO
LO CORROMPE. SE ACABÓ LA POLÍTICA
PARA MÍ. NO QUIERO SABER NADA MÁS
DE ELLA, ALLÁ OS LAS DEN TODAS.



EN EFECTO, UNA DENSA HUMAREDA NEGRA SE LEVANTA AL OESTE...

POR ESO VINE A NEW YORK. AQUI ES DIFERENTE. DURO, MUY DURO, SI, PERO AÚN HAY AMISTAD Y LEALTAD.

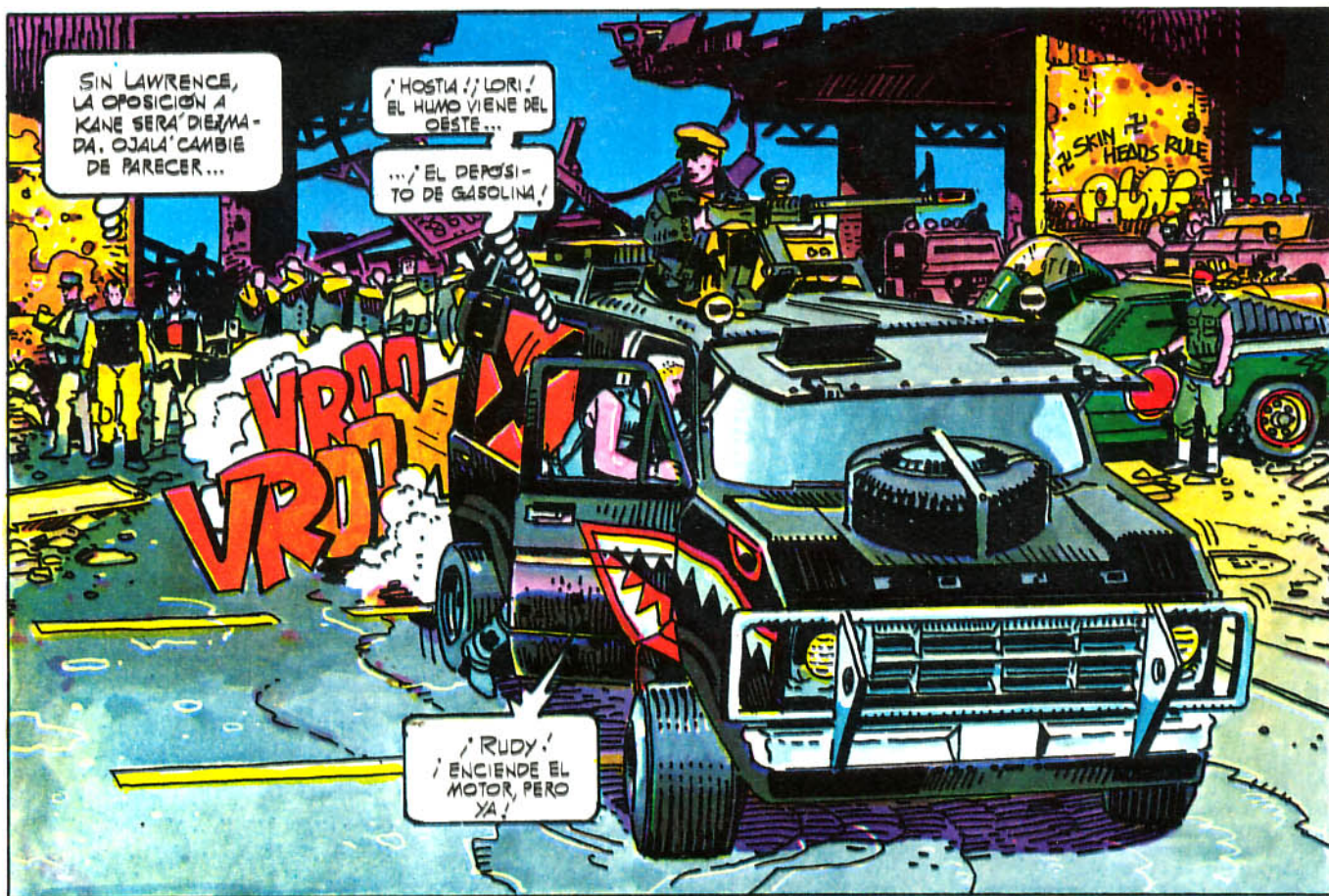
¡DE PRISA, REBELDE, CREO QUE HAN SURTIDO PROBLEMAS!



LAWRENCE, NO LO CONSEGUIREMOS NUNCA SIN USTED...

LO SIENTO. YA NO ME LLAMO LAWRENCE. AHORA SOY REBELDE...

... Y TENGO MIS PROBLEMAS.



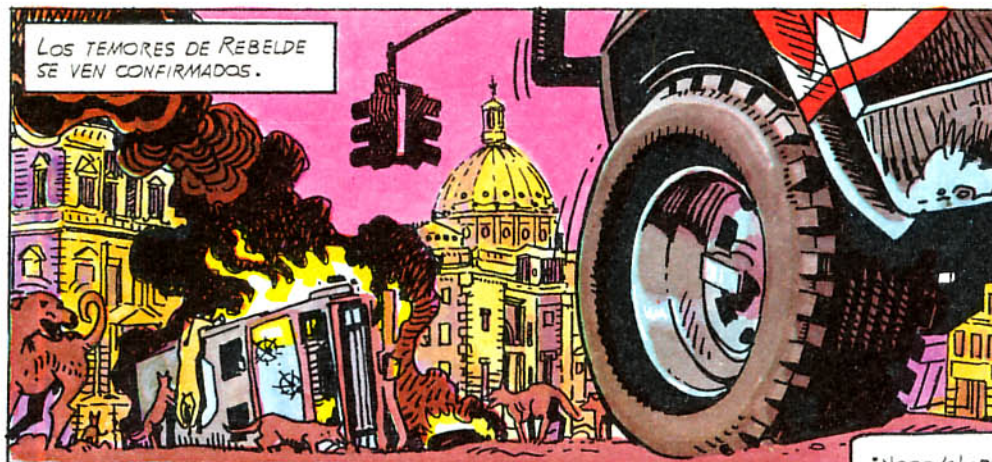
SIN LAWRENCE, LA OPOSICION A KANE SERA DIEZMA-DA. OJALA CAMBIE DE PARECER...

¡HOSTIA! ¡LORI! EL HUMO VIENE DEL OESTE...

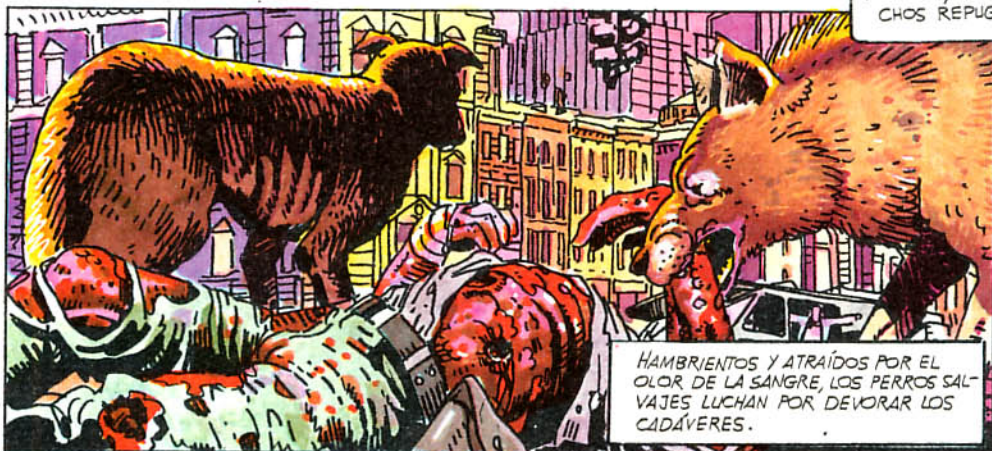
... ¡EL DEPÓSITO DE GASOLINA!

¡RUDY! ¡ENCIENDE EL MOTOR, PERO YA!

VROO VROO



LOS TEMORES DE REBELDE
SE VEN CONFIRMADOS.



HAMBRIENTOS Y ATRAÍDOS POR EL
OLOR DE LA SANGRE, LOS PERROS SAL-
VAJES LUCHAN POR DEVORAR LOS
CADÁVERES.



¡NOOOO!! ¡LORI NO!! ¡BI-
CHOS REPUGNANTES!

PUEDE QUE AÚN
VIVAN, RUDY, CARGA-
TE A LOS PERROS.



¡VAMOS,
CHUCHOS,
TUMBADOS!



¡Y DICEN QUE
SON LOS MEJO-
RES AMIGOS
DEL HOMBRE!

AAAH...
CER...
CERDOS...
AAH...

¡SHRIMP!
¡ESTÁ VIVA!
¡LOS 'SKINS' LA
HAN DESTROZADO!

(CONTINUARÁ)

LA HIJA DE VAINA 2

LAS HOJAS MUSITAN ESTA HISTORIA A CADA SOPLO DEL VIENTO, Y LOS MORTALES SE REGOCIJAN CONTÁNDOLA DE NUEVO PARA DESPECHO DEL DIOS DE LA CANCIÓN.

Y ÉL, ÉL DARÍA SUS PALACIOS DE MÁRMOL PARA NO OÍRLA. SU INMORTALIDAD DIVINA PARA BORRARLA. SU SOMBRA Y SU CORDURA PARA LLEGAR A OLVIDARLA.

PERO LOS HOMBRES NO OLVIDAN, OH, RAMAL, DIOS DE LA CANCIÓN, Y LA CONTARÁN UNA VEZ MÁS...

60





QUE DÉBIL ESTÁ...
Y SU FAZ... ¡CUÁNTO
HABRÁ SUFRIDO!
OH, HE DE CONO-
CER SU HISTORIA...



Y SE LA MANE-
RA... SÍ, SÍ, LA VIE-
JA BRAA TIENE
SUS MÉTO-
DOS...



SALVE, RIVVIS,
ESPIRITUS DEL
FUEGO, ¡DES-
PERTADME!



TOMAD, MIS IGNEOS AMI-
GOS... ACEPTAD MI OFREN-
DA Y HABLADME...



¡ATENDE,
BRAA!



TE HEMOS OÍDO, VIEJA
BRUJA, ACÉRCATE PARA QUE
TE NARREMOS ESTA HISTORIA...



... QUE TRATA DE VAM, UN
HOMBRE DE CORAZÓN ROTO.
HACE MUCHÍSIMO TIEM-
PO. LOS CRUELES
NARTS, LLEVADOS
POR LA SOBERBIA,
LO HOSTIGARON
PARA DIVERTIRSE.
EL OMNIPOTENTE
ORMAG, JINETE DE
LAS NUBES OSCU-
RAS, UNIÓ EL
DESTINO DE
VAM AL DE
UNA, SU
HIJA DE
OJOS
NEGROS.



"NUNCA HUBO AMOR TAN GRANDE COMO EL DE VAM POR UNA, NI ODIO IGUAL AL SUYO CUANDO EL MALEFICO ORMAG SEGO LA VIDA DE ELLA."



"PERO LAS LÁGRIMAS NO ACUDIERON A SUS OJOS. EN LA PIEDRA QUE PORTABA AL CUELLO GRABO SU GRITO DE GUERRA: 'EL PODEROSO ORMAG ES ENEMIGO DE VAM'."



"... FULGIDO SAYAN Y LA TENEBROSA MASTARA, VAM ARRANCO A SU AMADA DE LAS GARRAS DE LA MUERTE."



"FUE ENTONCES CUANDO EL PODEROSO ORMAG DECIDIÓ QUE YA HABÍA JUGADO BASTANTE CON EL MORTAL."



"PERO EL HACHA DEL PODER NO LOGRÓ DOBLEGAR EL ODIO DE VAM."



"ACONSEJADO POR UNA, VAM DECLARÓ LA PAZ A LOS NARTS Y DEVOLVIÓ EL HACHA DEL PODER EL ESCABROSO PIL, NART DE LA CHANZA. LOS NARTS CAPTURARON A VAM Y DEVOLVIERON EL HACHA AL HERIDO ORMAG."



"ORMAG ENCADE- NO A VAM Y UNA A LA ENTRADA DE MASTARUBA, NEBLINOSO PALACIO DE LOS NARTS. CONFIRIÓ A AMBOS LA INMORTALIDAD PARA PODER DISFRUTAR ETERNAMENTE DE SU DOLOR. SIN EMBARGO, ORMAG ADVIRTIÓ UNA GRIETA EN SU HACHA. ERA EL PRESAGIO DE SU DECADENCIA."



"EN LA TIERRA VIVÍA LA NIÑA QUE UN DÍA IBA A PROSEGUIR LA LUCHA CONTRA LOS DIOSES. LUA, HIJA DE VAM, FUE EDUCADA POR SU ABUELA ARATA, INMORTAL REINA DE LAS MUCHACHAS PAJARO."



"LUA PASÓ SUS DÍAS CANTANDO CON UNA VENDA ANTE LOS OJOS, PUES LAS MUCHACHAS PAJARO HABRÍAN MUERTO DE SER AVISTADAS POR UN MORTAL. ÉSTA ERA SU MALDICIÓN."



EL MUNDO ACCEDIA A LUIA SOLO A TRAVÉS DE SUS OÍDOS. ASPIRABA A FUNDIRSE CON LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA, POR LO QUE SE DISTINGUIÓ EN SU CANTO PARA JÚBILLO DE LAS MUCHACHAS PAJARO...



"LUIA CRECÍO CANTANDO UNA CANCIÓN SIN PALABRAS QUE NINGÚN MORTAL HUBIERE IGUALADO. SU VOZ ERA ARGENTINA Y ARDIENTE. SU MAGIA LLEGABA A LOS MÁS REMOTOS CONFINES DE LA TIERRA. EL REY DE ZINUA, ADMIRADOR DE SU SOBRENATURAL CÁNTICO, OFRECÍO UN ALTA RECOMPENSA A QUIEN DESCUBRIERA..."



"... SU ORIGEN Y LLEVARA AL CANTOR ANTE ÉL. CON LA AYUDA DE ORMAG, UN AMBICIOSO VIOLINISTA SURCO EL GRAN MAR SIGUIENDO EL VUELO DE UNA PLUMA HASTA EL BOSQUE NIDO, REDUCTO DE LAS MUCHACHAS PAJARO."



"TREPO AL ÁRBOL PARA LLEGAR AL REFUGIO DE LUIA Y DESATÓ LA VENDA QUE CUBRÍA SUS OJOS. AL REGRESAR LAS MUCHACHAS PAJARO AL BOSQUE NIDO, ARATA FUE LA PRIMERA EN MORIR ANTE LOS OJOS DEL VIOLINISTA."

"SIRVIÉNDOSE DE UNA PIEL DE BUEY ENCANTADA, EL MÚSICO CAPTURÓ A LUIA Y VOLO CON ELLA A ZINUA, DONDE SE..."



"... CUMPLIRÍAN SUS SUEÑOS DE RIQUEZA Y GLORIA."

63



"CUANDO EL REY VIO A LUIA, ORDENÓ QUE LA ATAVIARAN CON LOS MÁS FINOS ROPAJES. AL VIOLINISTA LE DIO UN VIOLÍN DE ORO Y UNA FLAUTA DE PLATA."



"LUIA OBSERVÓ LA ENVIDIA EN LOS SEMBLANTES DE LOS OTROS MÚSICOS Y, A LA ORDEN DEL REY, ENTONÓ UNA CANCIÓN DE TRISTEZA Y DESESPERACIÓN..."

"LA CANCIÓN PERTURBO AL REY... LOS MÚSICOS ERAN PRESAS DEL ESTUPOR, PERO LA ESCLAVA NO PODÍA CONTENER SUS LÁGRIMAS."



"LA CANCIÓN DE LUIA TRASPASÓ LA CORAZA QUE RODEA LA TIERRA. EN LOS OÍDOS DE LOS NARTS RESONARON ESTAS PALABRAS: EL PODEROSO ORMAG ES ENEMIGO DE LUIA."



"LAS NEBULOSAS MURALLAS DE NARTAZUBA SE ESTREMECIERON Y LAS SOMBRAS ETERNAS, MÁS ANCESTRALES QUE LOS NARTS, EMPEZARON A PENETRAR POR LAS MURALLAS EDIFICADAS CON EL HUMO DE LOS SACRIFICIOS."



"...SE DESMORONAN."
"GURTZ, NART DE LA GUERRA, SE DISPUSO A ACRIBILLAR CON SUS FLECHAS A LUIA, PERO VAM, LIBRANDOSE DE LAS CADENAS QUE LE INMOVILIZABAN EL BRAZO, LE ARREBATÓ LAS FLECHAS, ARROJÁNDOLAS A LO FONDO DEL GRAN MAR."



"¿QUÉ ME DAS SI ACALLO SU CANCIÓN?, PREGUNTO PIL.
"LO QUE QUIERAS!"
"CASI NADA, SOLO EL DERECHO DE OSTENTAR EL HACHA DEL PODER DURANTE UN MES AL AÑO."



"EN UN INSTANTE, LA PROFECIA DE VAM SE HA HECHO REALIDAD, SUSURRO PIL.
"SOY ORMAG, MI NOMBRE ES EL MIEDO."
"SÍ, PERO PESE A TODO, LAS MURALLAS DE NARTAZUBA..."



"NO, ENANO VIL, ¿QUE VENGA MASTARA!"
"PERO MASTARA SE HABÍA OCULTADO ENTRE LAS SOMBRAS DE SU PALACIO MÁS RECONDITO."



"BIRGUN, EMISARIO DE ORMAG, INTENTÓ EN VANO MOVER LAS PIERNAS, PERO ÉSTAS NO LE OBEDECÍAN. Y SUS ALAS ESTABAN FLACIDAS."



"LOS GRITOS DE LOS OTROS NARTS AVIVARON EL DESMORONAMIENTO DE LAS MURALLAS."
"PIEDAD, OH, LEÓN DE GARRAS DE ACERO, ENTREGA EL HACHA DE PODER A PIL DURANTE EL MES QUE DICE, Y NARTAZUBA PERMANECERÁ PARA SIEMPRE EN PIE."
"CUANDO EL TRONO EMPEZÓ A RESQUEBRAJARSE, ORMAG Dijo: 'QUE ASÍ SEA...' — 'TUS PALABRAS VIBRAN EN MI CORAZÓN', DIJO PIL ANTES DE MARCHAR HACIA LA TIERRA."

"MIENTRAS LUA CANTABA,
LA DESDENTADA VOZ DE
PIL SE OYÓ EN LA
TERRAZA DE PALACIO:
"MIRA, OH, CANTOR
DE NEEROS RIZOS."



"SORPRENDIDA, LUA ABRIO
LOS OJOS Y TOMÓ LO QUE
PIL LE OFRECÍA: LA PIE-
DRA NEGRA DE ZUBALA
QUE OBTUVO DE
DUMVUR, DIOS
DEL MAR."



"LA PIEDRA PALPITO COMO
SI ESTUVIERA VIVA Y LUEGO
EXPLOTÓ. GOTAS NEGRAS
SALPICARON EL SEMBLAN-
TE DE LA MUJACHA."



"SE HIZO
EL SILENCIO.
AHORA LA CAN-
TANTE ERA FEA
Y EL REY NO
QUISO VERLA."

"DOS ESCLA-
VOS LLEVA-
RON AL REY
A SUS APO-
SENTOS."



"A CONTINUACIÓN, LLEGARON LAS LOCAS HI-
JAS DE ZUBALA EN FORMA DE MUJACHAS PAJARO
E INTENTARON PERSUADIR A LUA PARA QUE SE
SOMETIERA AL PODEROSO ORMAG. PRESA
DEL DOLOR, LA MUJACHA CAYÓ AL SUELO,
PERO SU VOLUNTAD NO FLAQUEÓ."



"TRAS LA TRISTE DANZA DE LAS
HIJAS DE ZUBALA PARA CONVENCER A
LUA, LA ESCLAVA QUE LLORÓ DURANTE
SU CANCIÓN LA ACOMPAÑÓ A UN LECHO."



"LA NOCHE CAYÓ SOBRE EL PALACIO DE ZINUA.
LUA SE QUEDÓ SOLA."



"AL AMANECEER, LUA
SALIÓ DE LA CIUDAD.
LOS CENTINELAS DE
LA ENTRADA ESTA-
BAN DEMASIADO
ATERRADOS PARA
IMPEDIRSELO."



"DURANTE DÍAS, LLA ERRO POR LA COSTA BUSCANDO EL BOSQUE NIDO. HASTA QUE CAYO SIN SENTIDO EN LA PLAYA DEL POBLADO DE GARGAND, DONDE TÚ, BRAA, LA ENCONTRASTE... Y ESTE ES EL FIN DE LA HISTORIA... DE VAM, EL REBELDE, Y SU HIJA..."



66

GRACIAS, OH, RIVVIS, HA SIDO UNA HISTORIA MUY BUENA, PERO INTUJO QUE ESTO NO ES EL FIN...



TAL VEZ SEA CIERTO... NO PODEMOS LEER EL FUTURO...



VEO QUE ERES ADEPTA DE LA PODEROSA ZULBABA. MÁS VALE QUE ME VAYA DE AQUI, PUES SOY ENEMIGA DE TUS DIOSES, ANCIANA. LIMPYA TU CHOZA COMO ES DEBIDO TRAS LA VISITA DE UN SER MALDITO.



SOY VIEJA Y HE VISTO MUCHAS COSAS... EN SUS PALACIOS, LOS NARTS HACEN LAS LEYES... PERO NOSOTROS MORTALES, EN NUESTRAS CHOZAS DE LA TIERRA...

...TENEMOS OTROS MÉTODOS... ASÍ QUE NO TEMAS, DIME, ¿HACE MUCHO QUE DESPERTASTE?



BASTANTE.

ENTONCES OÍSTE...

SÍ...

¿Y LO ENTENDISTE?



SÍ... ¡Y VOLVERÉ A CANTAR!



ALEX NUM MAG

UN POLVO PARA LA ETERNIDAD

ABULI
GENIES

COORDENA-
DAS HV-325.

VALE.

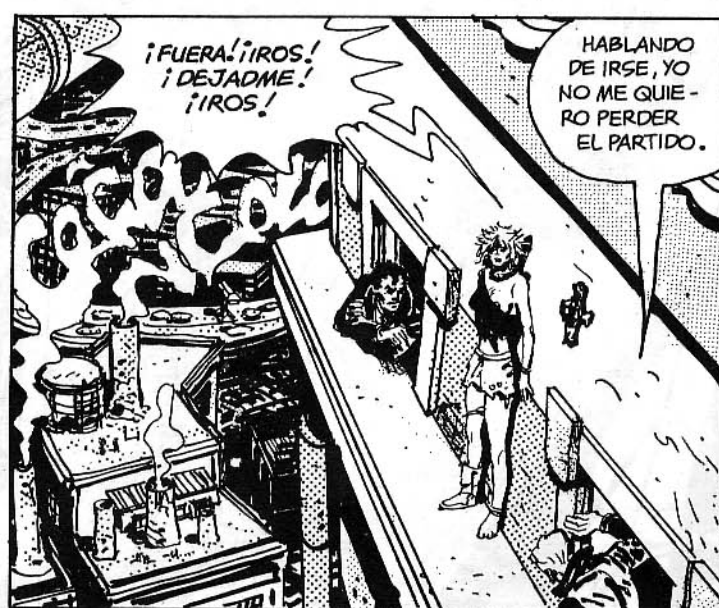
¿OTRO
CHIFLADO?

CHIFLA-
DA.

MÍRALA.



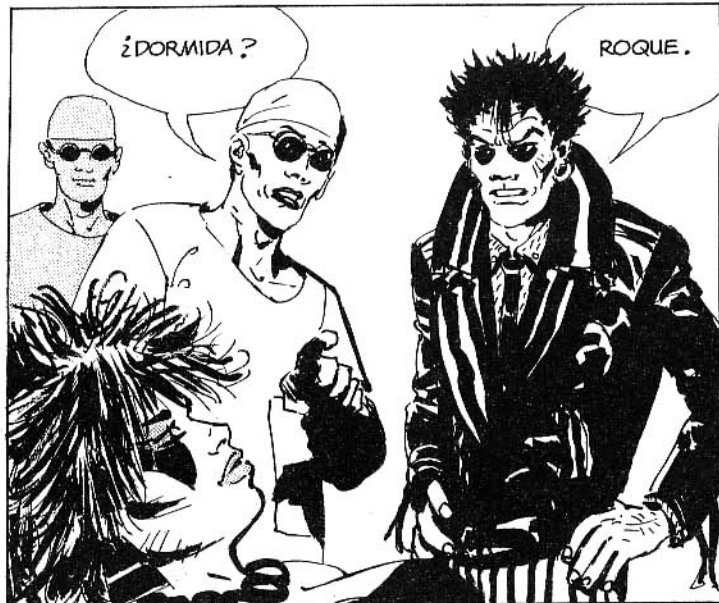














SI TE ENROLLAS
CON EL AMOR, LA
FRATERNIDAD, EL FU-
TURO, LA BIOQUI-
MICA...

¡...VAN Y
SALTAN!



SI TE ENROLLAS CON EL
SEXO, LA JODIENDA, LA
POLVAREDA,
EL NACA-ÑA-
CA...

¡...VAN
Y SALTAN!



¡PERO SI LOS DESPRECIAS,
SI LOS PROVOCAS, SI LES
MENTAS A LA MADRE, SI
LOS HUMILLAS, SI LES DAS
POR CULO...!

¡...VAN
Y SE
PICAN!



MASOCAS PERDIDOS, TÚ. LES VA EL
DOLOR, LA PUPA, LA ACIDEZ DE ESTÓ-
MAGO. PERO AL MENOS ASÍ DE DIEZ
SE SALVAN DOS O TRES.

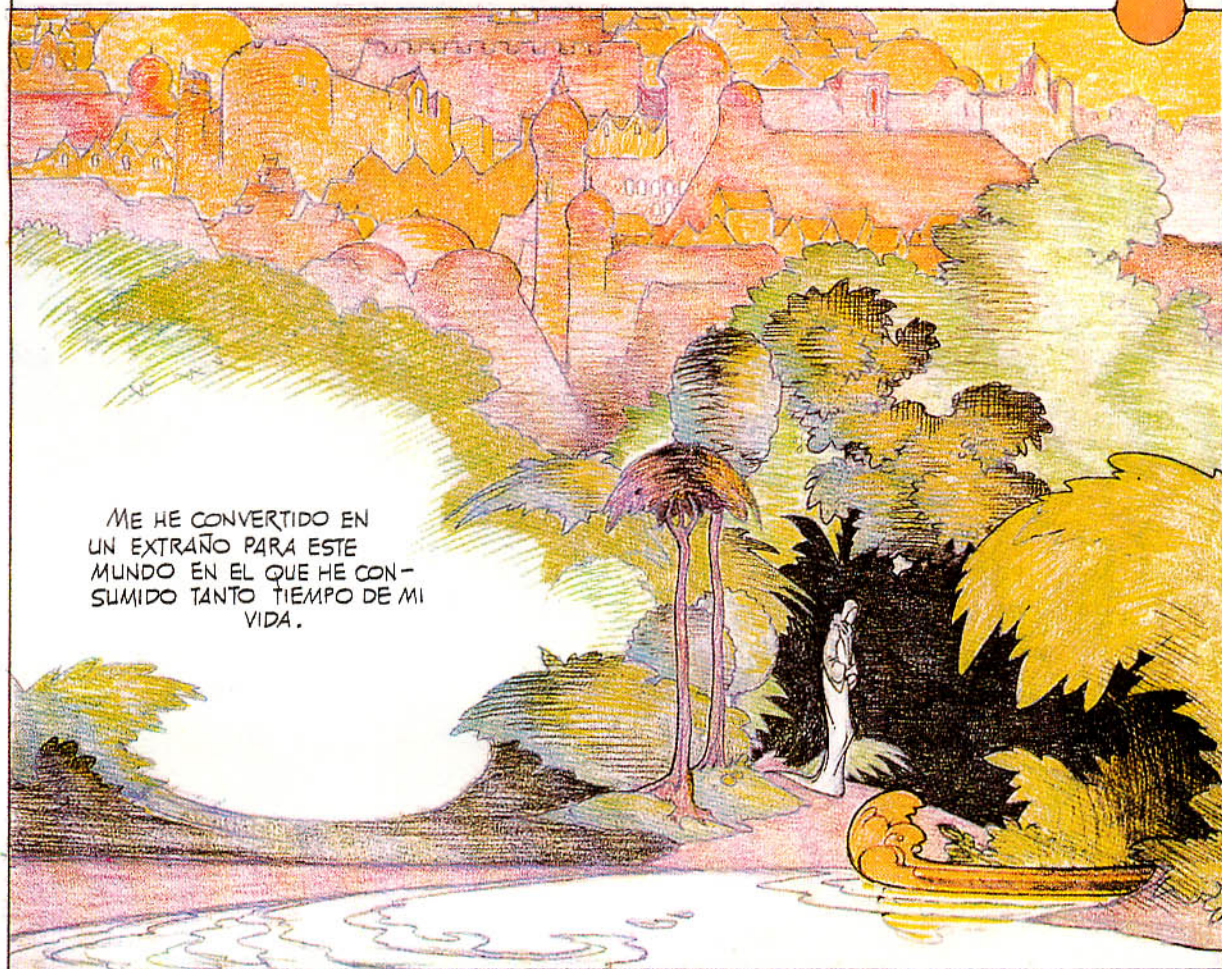


HAY QUE VER COMO
SOMOS, EH.

DÍMELO
A MÍ.

ABOLÍ
GENIES

EN ESTE MUNDO

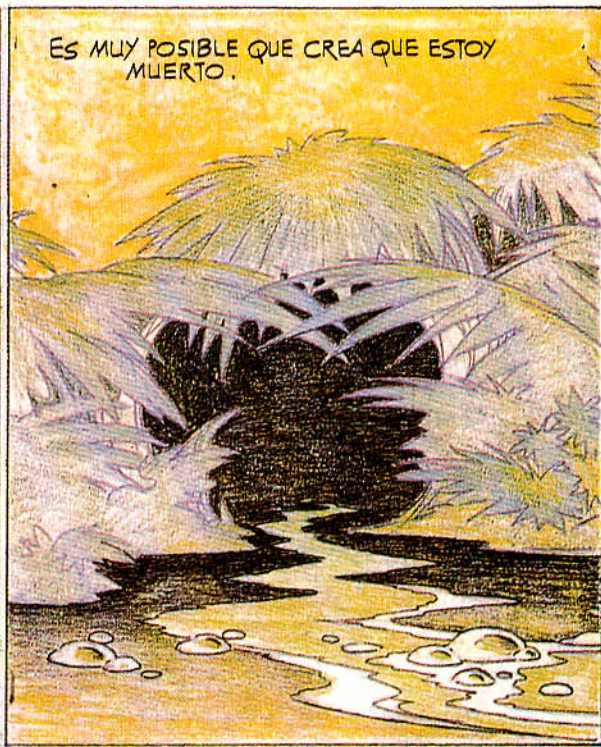


ME HE CONVERTIDO EN
UN EXTRAÑO PARA ESTE
MUNDO EN EL QUE HE CON-
SUMIDO TANTO TIEMPO DE MI
VIDA.

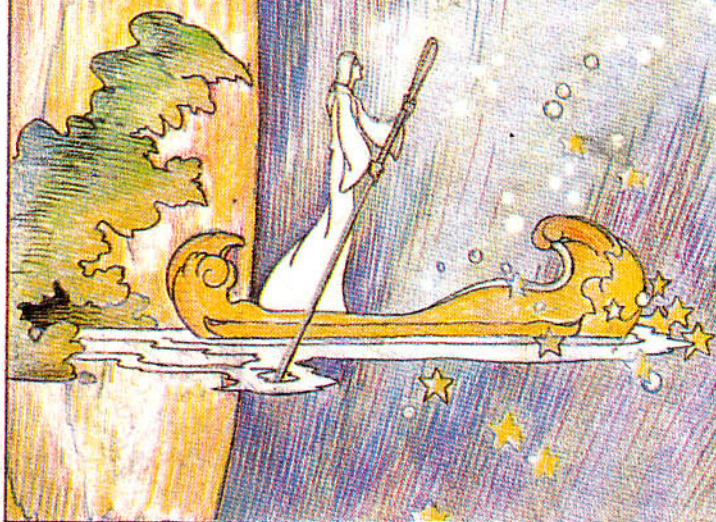
ELLA NADA SABE DE MÍ DESDE
HACE MUCHO TIEMPO...



ES MUY POSIBLE QUE CREA QUE ESTOY
MUERTO.

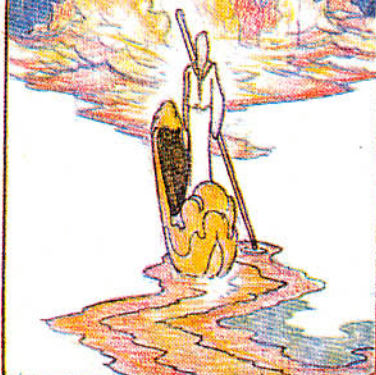


NO ME IMPORTA
EN ABSOLUTO
QUE ELLA PIENSE
QUE ESTOY MUERTO.



¿CÓMO PODRÍA REFUTARLA?

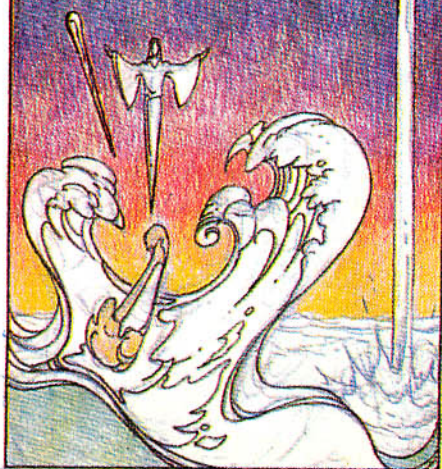
PORQUE VERDADERAMENTE, ESTOY MUERTO.



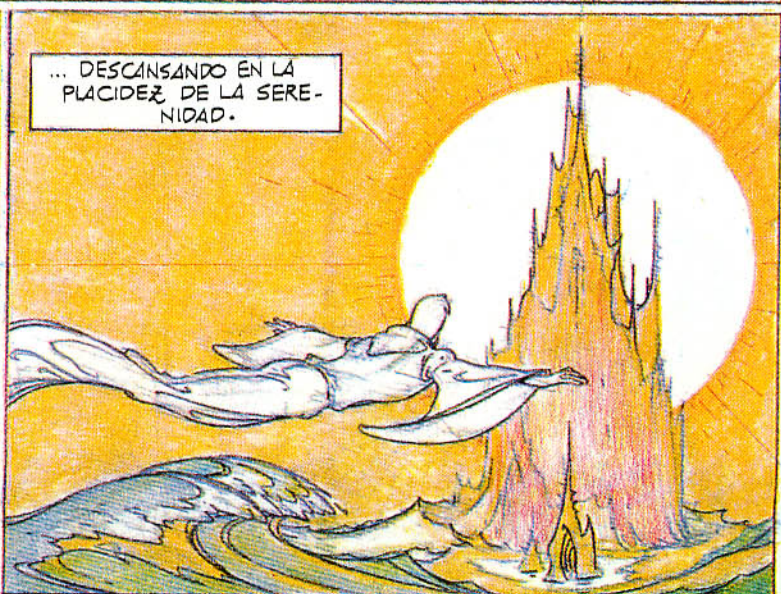
MUERTO AL MUNDO.

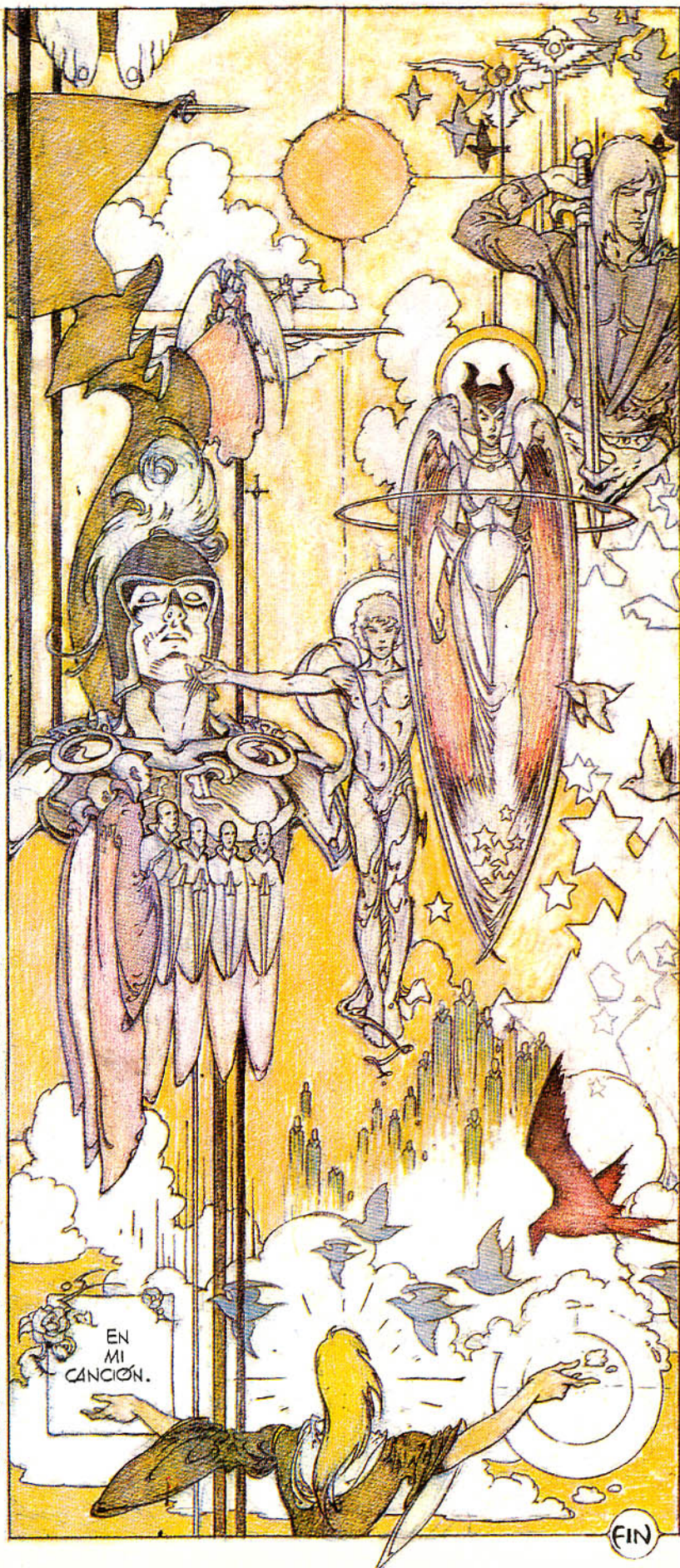


MUERTO PARA ESTE MUNDO RABIOSO...



... DESCANSANDO EN LA PLACIDEZ DE LA SERENIDAD.





FIN

PREMIOS DE COMIC 1984

RELACION DE LOS LECTORES PREMIADOS

Ultimos coletazos de los Premios 1984 de este año. De entre todos aquellos que nos mandaron su tarjeta de votación hemos sorteado cinco suscripciones de un año a Zona 84, cien libros de nuestro fondo editorial y cien posters. He aquí los premiados:

CON UNA SUSCRIPCION

González Ruiz, R.
Mayo Mendo, M.A.
Milán Martínez, F.
Noria Caro, M.
Sáez Redondo, J.A.

CON UN LIBRO

Alba Acien, A.
Alcaide Jiménez, M.
Acdeguer Martínez, J.
Alonso Morales, A.
Alonso Martínez, D.
Aparicio Franco, F.
Argaluz Leira, J.A.
Arozamena Díaz, S.
Arroyo Martínez, A.
Baños Martínez, J.M.
Benlliure Pastor, J.D.
Bisbal García, P.
Blanco Silva, L.M.
Bozano Espigares, M.J.
Brotos Lucas, J.M.
Cabañas Magan, F.J.
Calva Cardenosa, O.
Carrals Sapena, J.
Castillo García, A.
Castrillo, G.
Cebrián Campos, A.
Cerezo Mirete, J.
Cuevas Jiménez, J.
Dávila García, J.A.
De Frutos Pariente, O.
De la Riba López, J.
De Luis Garbisu, R.
Delgado Rodríguez, L.F.
Diez Ruiz, J.E.
Entrena Guadix, C.
Expósito Soto, A.
Fernández Granja, C.
Fernández Imaz, J.A.
Ferreiro García, J.
Fillooy Nieva, I.
Gamez Somosierra, J.M.
García Trujillo, F.
García Calvo, J.A.
García Valverde, L.
García Moreno, M.
García Díaz, P.
García Giveno, S.
Gomez Veleiro, A.
Gomez Martínez, J.B.
Gomez Prieto, J.M.
Gomez Martínez, M.
González Canellada, M.
Hernández Monreal, D.
Herranz Cimas, E.
Herrero Calva, A.
Iglesias Reig, J.
Iglesias, X.
Jiromén, J.
Llorens López, J.F.
Lanz Hernández-García, C.
López Jiménez, G.
Luna Barberan, A.
Martín Jiménez, J.M.
Martínez del Olmo, G.
Martínez Franco, J.

Meréns González, M.
Merino Ramírez, D.
Michelena Revuelta, J.
Moran Rey, C.
Muñoz Rodríguez, R.
Navarro Fernández, J.M.
Navas Pelaez, J.J.
Núñez Sánchez, V.
Pardo Gomez, M.A.
Pérez Prieto, A.
Pérez Gento, J.
Pérez Sánchez, J.
Pérez Acosta, J.
Pérez Quiñones, J.M.
Pérez Maicas, T.
Piriz González, J.J.
Ramos González, M.
Retamero Elias, M.
Ripoll Andujar, J.J.
Rivas Ojanguen, A.A.
Rivero Granada, F.
Rodríguez Higuera, J.M.
Romero de la Osa, L.
Romero González, P.I.
Ros Aragón, A.
Ruiz, A.I.
Salvador Castiella, A.
Sánchez de Alba, M.
Sánchez-Vizcaino, E.
Santana Masin, D.
Sante Pérez, F.J.
Santos Rodríguez, J.F.
Segura de Castro, M.
Serra Ferrer, A.
Serrano Ciudad, P.J.
Sívito García, A.
Solar Campo, F.
Tobío, C.
Valls Lacort, J.R.
Varona Ezaguirre, J.
Zapirain Leon, I.

CON UN POSTER

Aguiló Rosselló, R.
Amorós Alvarez, E.
Balibrea Sancho, S.
Ballesté Peyrón, M.
Basurto Madiavilla, M.
Bazaro Espigares, M.J.
Blasco Diez, J.
Borde Lekona, Blas.
Borrego, M.
Calderay, A.J.
Calderrón Huertas, J.A.
Campo Seinas, S.
Campos Ramírez, N.
Campoy Moral, M.T.
Cañal Fernández, J.M.
Clemos Riezu, J.M.
Coco Andrés, M.A.
Conde Miranda, J.F.
Couso de Telachea, A.
Cubero García, A.M.
Cuesta Martín, M.
Díaz Suarez, S.
Diez García, M.A.
Domínguez Brioso, M.
Durán Durán, J.M.
Farré Domingo, L.I.
Fernández García, A.
Fernández Caparros, F.A.

Fernández Sánchez, J.
Fernández Ordás, V.
Filguera Peña, J.
Fonsela Aparicio, M.A.
Fraile Dolado, J.M.
García Arango, P.
Gil Beltrán, J.
Gómez Guerrero, E.
Gómez Rubio, L.
González Jiménez, A.
González Díaz, J.J.
Guillaro González, J.C.
Guillén Torres, R.
Guasch Torné, J.
Gutiérrez del Pico, J.A.
Heredia Rodríguez, M.
Salón Ostos, J.I.
Jiménez Morcillo, J.
Lacalle Canales, G.
Lacosta Fernández, M.
Lanza Salcines, J.A.
Lapuente Amigo, F.
Larce Medina, E.
López Vicente, A.
López Torres, J.
López Torrico, L.
Lor Torres, A.F.
Lorente Belda, J.L.
Macía Huesa, J.L.
Maestre Blanco, M.C.
Maja Jiménez, J.R.
Meléndez Pérez, A.
Menchaca Domínguez, A.
Mendoza Hurtado, J.L.
Meréns González, M.
Miró Vivancos, F.A.
Molina Santurio, F.
Nieto Sánchez, P.J.
Olmedo Ponce, J.
Ourens Varela, S.
Palacios Castro, J.R.
Pascual Sobrado, L.
Pino Smilg, M.
Poblet Porta, M.
Poblet Martínez, T.
Porra Brotos, R.
Prados Collado, R.
Ramos de Prado, J.
Rivas Bullán, S.
Rodríguez Busto, J.
Rodríguez Bedate, J.
Rodríguez Arias, J.J.
Rodríguez Galindo, J.R.
Roldán Serrano, E.
Ros Ripoll, J.
Rosich, M.
Rosillo Herrera, A.
Ruiz Diez, D.
Saez Cano, J.A.
Sánchez López, R.
Sanz Segurado, M.A.
Sedano Nozal, A.
Senne Picazo, J.
Solar Ruiz, A.
Timoner Llorens, V.
Urzáiz, H.
Vázquez Montero, J.
Venteo Martínez, A.
Villardell Solá, J.
Zaldúa Sarasola, M.
Zamoli Azofra, C.
Zarzuela Herguedas, L.

GRAN CONCURSO CREEPY

PARA GUIONISTAS Y DIBUJANTES NOVELES

Bases para el concurso de guiones

Habrà 65.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:

- Un primer premio de 30.000 pesetas
- Un segundo premio de 20.000 pesetas
- Un tercer premio de 15.000 pesetas

Condiciones

1. El tema de la historia será libre, dentro de los que habitualmente se tratan en nuestra revista CREEPY.
2. El guión se enviará escrito a máquina a esta editorial antes del 30 de Mayo de 1985, haciendo constar en su primera página el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, del autor.
3. El guión se adaptará a seis páginas semejantes a las que se publican en esta revista. Para ello, el autor podrá utilizar tantos folios como sean necesarios, pero sin sobrepasar la extensión de seis páginas de cómic.
4. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se anunciarán oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
5. Si en opinión del jurado ningún trabajo alcanza la calidad suficiente, los premios podrán ser declarados desiertos.
6. El autor deberá conservar una copia de su guión, ya que los trabajos no premiados serán destruidos y por tanto no se devolverán.
7. Los guiones premiados serán ilustrados por un dibujante habitual de nuestras revistas y publicados en CREEPY.
8. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Selecciones Ilustradas** la venta de su trabajo en el extranjero, percibiendo de cada venta que pueda realizarse el 20% de la cantidad obtenida tras descontar la comisión de la agencia (25%).
9. Por ser un concurso de aficionados, no se aceptarán guiones escritos por guionistas profesionales.
10. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista CREEPY.

Bases para el concurso de comics

Habrà 120.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:

- Un primer premio de 50.000 pesetas
- Un segundo premio de 40.000 pesetas
- Un tercer premio de 30.000 pesetas

Muy importante: No se admitiran originales, solo fotocopias.

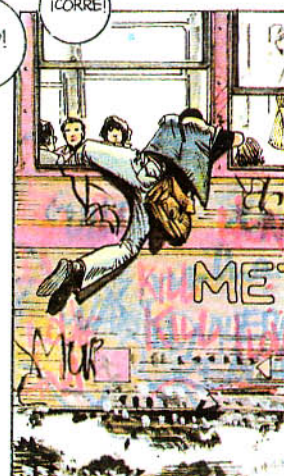
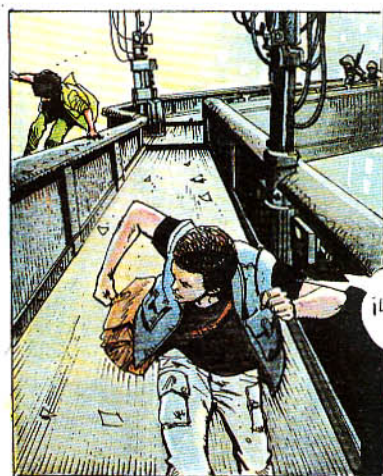
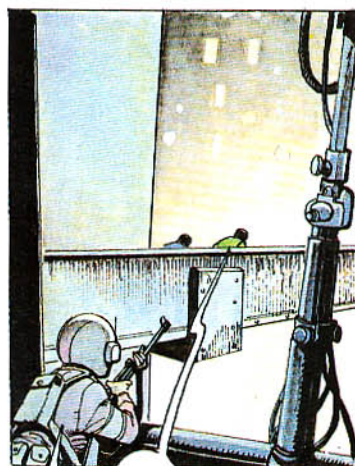
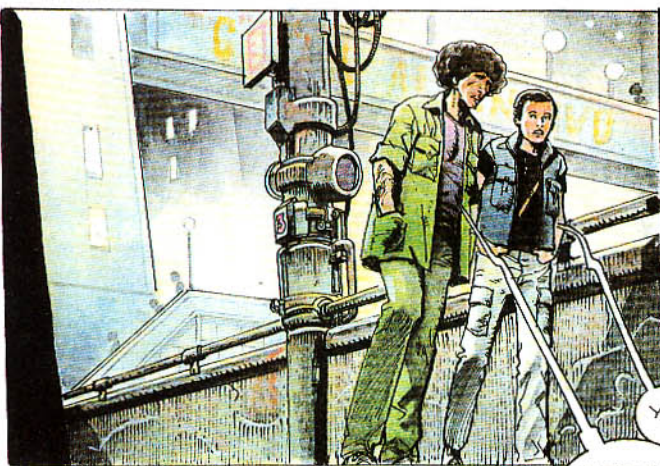
1. El tema de la historia será libre, dentro de los que habitualmente se tratan en nuestra revista CREEPY.
2. Las fotocopias deberán enviarse a esta editorial antes del 30 de Mayo de 1985 y al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, de cada concursante.
3. Las fotocopias deberán ser realizadas en blanco y negro, a las medidas de 18 cms. de base por 25 cms. de altura o a una ampliación proporcional de las mismas.
4. La historia se desarrollará entre un mínimo de cuatro páginas y un máximo de seis páginas.
5. En el caso de que el autor o autores no dominen la rotulación, se aceptarán a lápiz los títulos y el texto.
6. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
7. Las fotocopias de las historias no premiadas no serán devueltas a sus autores.
8. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista CREEPY.
9. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Selecciones Ilustradas** a vender la historia en el extranjero, percibiendo de cada venta el 75% de la cantidad obtenida.
10. En el caso de que alguna de las historias premiadas esté realizada por dos autores distintos (guionista y dibujante), el premio se repartirá en un porcentaje que establecerán los propios autores.
11. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán historietas realizadas por profesionales.
12. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista CREEPY.

Resumen de lo publicado: Riff se ha escapado de un centro de clonación que pretende utilizarlo como donante de órganos por los que las clases ricas pagan cifras astronómicas.

chances

CAPITULO TERCERO

GUION Y
DIBUJOS
**HORACIO
ALTUNA**





¿TU
ERES
MALENA?

CUARENTA
Y LA
CAMA, CHI-
CO... DIS-
CULPA...

¿QUE
PREGUN-
TASTE,
MAJO?

...SI
TU ERAS
MALENA,
TE PRE-
GUNTE.

SI,
SOY YO
¿POR?



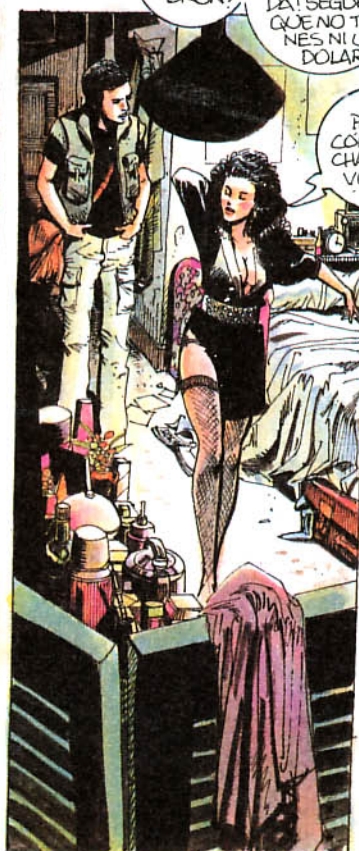
PUES...
ME MANDA
LOBO. EL DIJO
QUE PODRIAS
ALOTARME,
POR UNA
NOCHE...



¿ESO
DIJO, EL
MUY CA-
BRÓN?

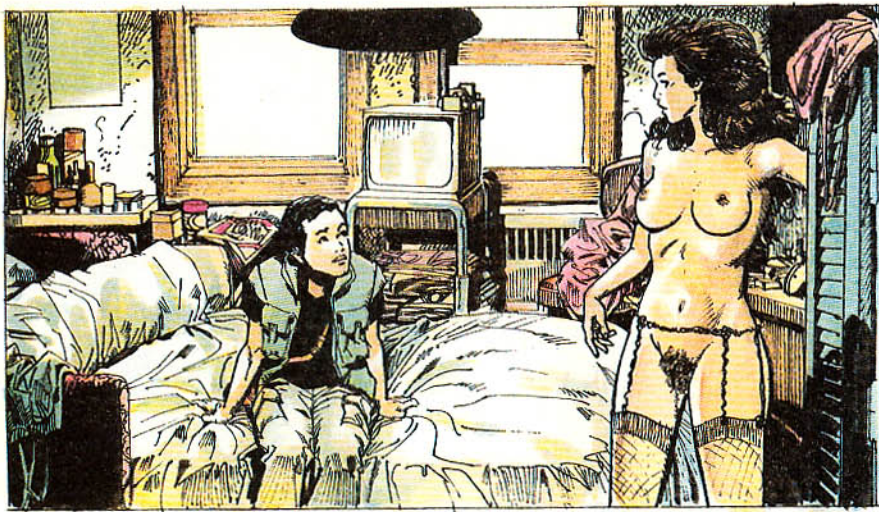
¡VAYA
CLIENTES
QUE ME MAN-
DA! SEGURO
QUE NO TIE-
NES NI UN
DOLAR.

...PUES,
VEN.
¡PSSS!



PONTE
CÓMODO,
CHATO. YA
VUELVO





...NO ESTUVO MAL POR SER TU PRIMERA VEZ, ¿SABES?

PUES...

ERES HERMOSA, MALENA.

SOLO LINDA, MAJO.

TU MEVES HERMOSA, QUIZAS, PERO ES PORQUE HAS VISTO POCAS MUJERES, AUN.

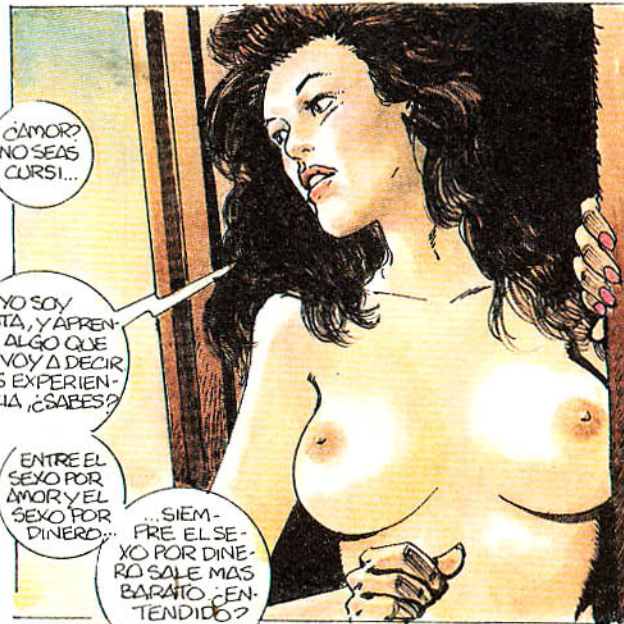


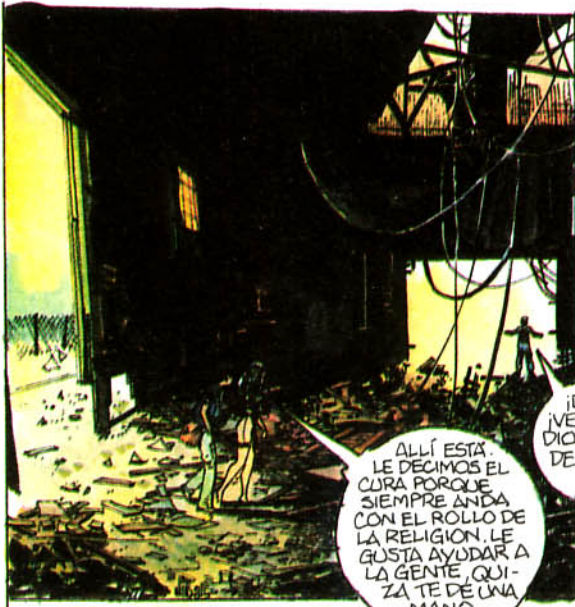
¿AMOR? NO SEAS CURSI...

YO SOY PUTA, Y APRENDE ALGO QUE TE VOY A DECIR ES EXPERIENCIA, ¿SABES?

ENTRE EL SEXO POR AMOR Y EL SEXO POR DINERO...

SIEMPRE EL SEXO POR DINERO SALE MAS BARATO, ¿ENTENDIDO?





ALLÍ ESTÁ.
LE DECIMOS EL
CURA PORQUE
SIEMPRE ANDA
CON EL ROLLO DE
LA RELIGION. LE
GUSTA AYUDAR A
LA GENTE, QUI-
ZA TE DE UNA
MANO...



¡DIOS!
¡VEN AQUÍ,
DIOS! ¿DÓN-
DE ESTÁS?

¿ES-
TA LOCO?

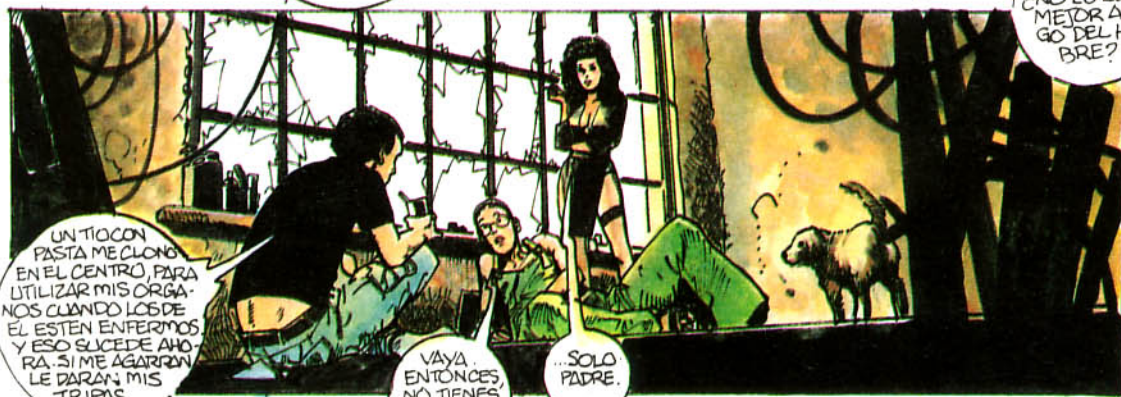
NO, ES-
TABÁ LLA-
MANDO A SU
PERRO. LE
FUSO 'DÍOS'.



¡MALE-
NA! ¡QUÉ
ALEGRÍA!

¿MUER-
DE?

¿DÍOS?
¡QUÉ VAI!
¿NO ES EL
MEJOR AMI-
GO DEL HOM-
BRE?



UN TIO CON
PASTA ME CLONÓ
EN EL CENTRO, PARA
UTILIZAR MIS ORGA-
NOS CUANDO LOS DE
EL ESTÉN ENFERMOS.
Y ESO SUCEDE AHO-
RA. SI ME AGARRAN
LE DARÁN MIS
TRIPAS.

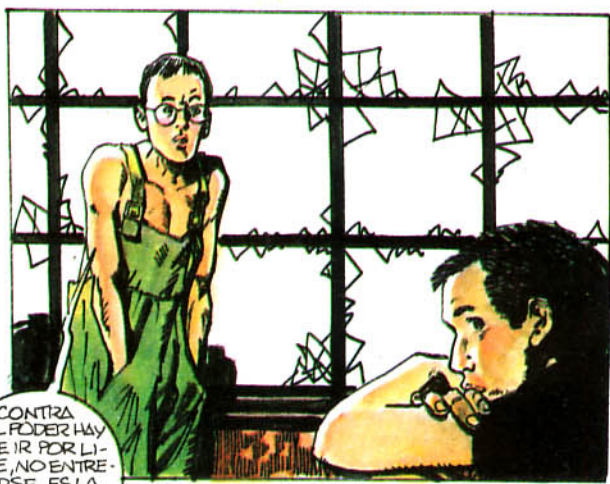
VAYA.
ENTONCES,
NO TIENES
MADRE...

...SOLO
PADRE.



¿PADRE?
BUENO, SI
LO QUIÉ-
RES LLA-
MAR ASI...

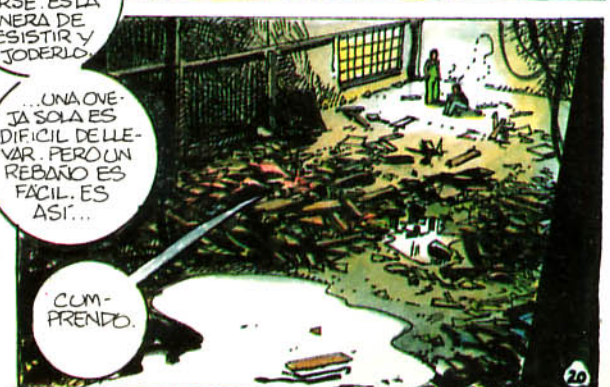
...TIENES
MÁS QUE YO,
DESPUES DE
TODO, COLE-
GA...



CONTRA
EL PODER HAY
QUE IR POR LI-
BRE, NO ENTRE-
GARSE. ES LA
MANERA DE
RESISTIR Y
JODERLO.

...UNA OVE-
JA SOLA ES
DIFÍCIL DE LLE-
VAR. PERO UN
REBAÑO ES
FÁCIL. ES
ASI...

CUM-
PRENDO.





NO ME AGRADEZCAS LA ROPA QUE TE DI. OLÍAS MUY MAL, CHAVAL...



CRISTO VIVIA CON LOS POBRES, CON LOS MARGINADOS, ENTRE PUTAS Y LADRONES. POR SO ESTOY AQUÍ. EN LA ZONA ALTA ESTÁ LLENO DE FREDDICADORES, AQUÍ NO.



EN LA ZONA ALTA ESTÁ LLENO DE HIJOS DE PUTA. ESTÁN CON EL FOLLER.

PARA QUE EXISTA EL SACRIFICIO DE CRISTO FUENE NECESARIO UN TUDAS. ¿NO? LO PUEDES LEER EN LA BIBLIA.



NO

SI TE INTERESA TE PUEDO PRESTAR UNA, O CONTARTE ALGO DE LO QUE DICE. ¿QUIERES?

¡CURA!

TIENES QUE AYUDARME. TENGO QUE DARLE ESTO A MI HIJO. EL LLONECESTA. ¿TUSABES DONDE ESTÁ...

SI, PERO, ¿QUE...? ESTO ES... CABALLERO!

¿CÓMO LO CONSEGUISTE? ¿TÚ ESTÁS...

EN EL PARO, HAS DEBIDO ROBAR PARA COMPRARLA. ¡BUENA LA HAS HECHO! ¡ASÍ NO LO AYUDAS, LECHES!

¿Y QUE QUIERES? ¿QUE ROBE EL? ¡NO QUIERO QUE LO MATEN EN UN ASALTO! EL AHORA DEBE DE ESTAR CON EL SINDROME DE ABSTINENCIA. ¡ESTÁRA DESESPERADO! ¿TÚ SABES QUE LOS CENTROS DE...



REHABILITACIÓN NO DANABAS TO PARA TODOS.

ESTA BIEN, ESTA BIEN, AQUÍ TE PONGO LA DIRECCIÓN DONDE DE ESTA...



¡LA POLICÍA, MALDICIÓN!

¡YO ME VOY!



¡LÉVASELO, RAPIDO! ¡QUE NO TE PILEN!



PERO...

¡NO TIREN!



¡AAH!

¡LO MATARON! ¡LO...!



ESTA BIEN. MIERDA EL PADRE Y MIERDA EL HIJO. ME PREGUNTO...

...QUE LOS LLEVARA A HACERSE DE LINQUENTES. ¿POR QUE LLEGARAN A...?

¿Y A TI?...?



...¿QUE TE HIZO LLEGAR A SER POLICIA, DIME?

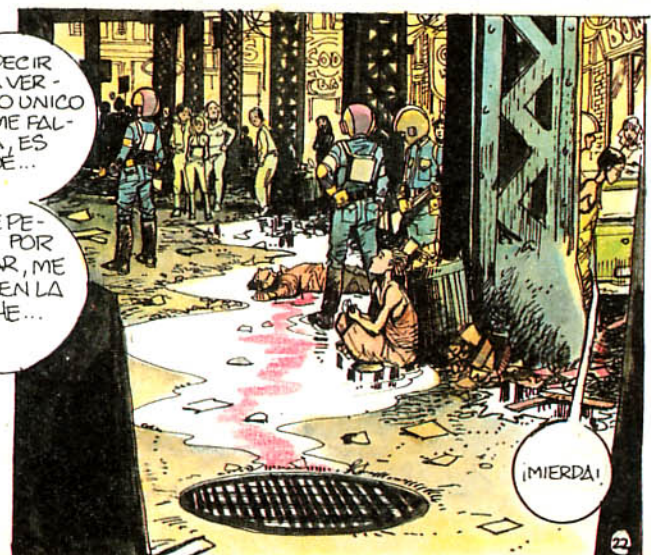


¿QUE HACIAS CON EL GILIPOLLAS? ¡CONTESTA! ¡NO TE QUEDES CALLADO O TE MUELO!

¡VAYA! DIOS ME PROHIBE MENTIR Y EL PODER...

...DECIR LA VERDAD. LO UNICO QUE ME FALTARIA, ES QUE...

...ME PEGUEN POR CALLAR, ME CAGO EN LA LECHE...



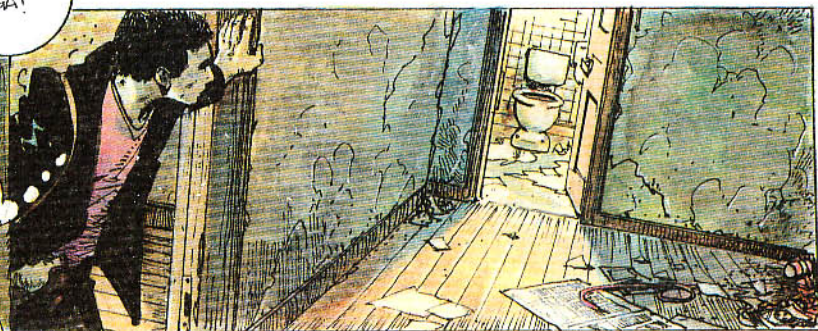
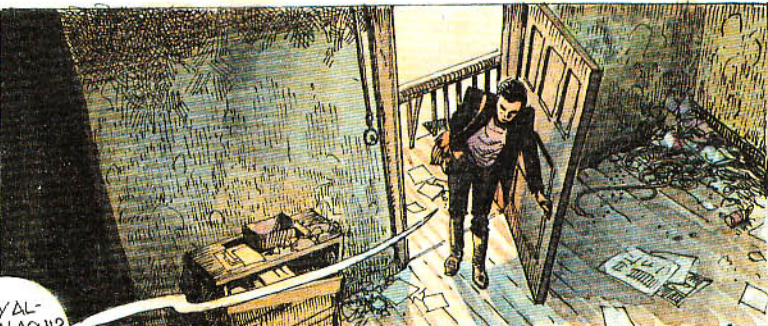
¡MIERDA!



¿HAY AL-
GUIEN AQUÍ?
¡OIGA!

ALLÍ
PARECE
QUE...

¡CRISTO!
¡ES... ES
SANGRE TO-
DO ESO!



¡ESTÁ
VIVO!

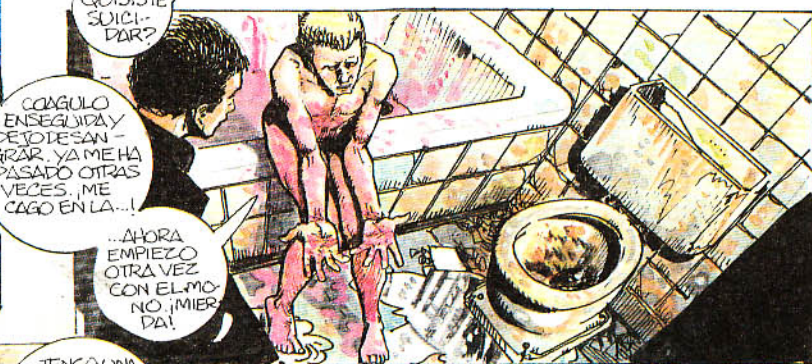
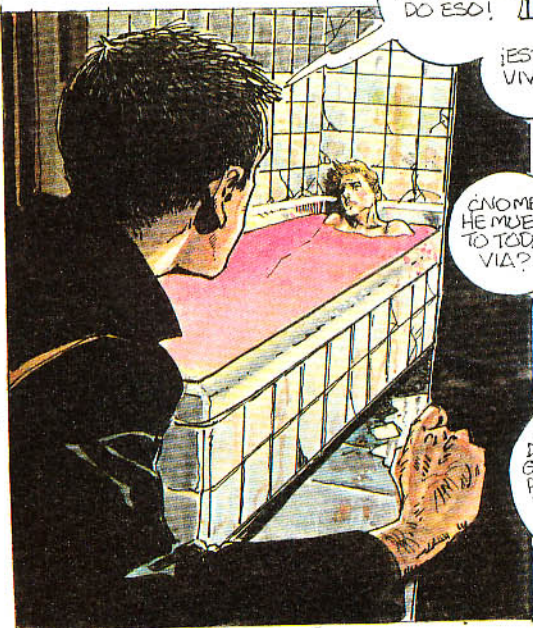
OH...

¿NOME
HE MUER-
TO TODA-
VIA?

¿TE
QUISISTE
SUICI-
DAR?

COAGULO
ENSEGUÍ Y
DEJOTE SAN-
GRAR. YA ME HA
PASADO OTRAS
VECES, ME
CAGO EN LA...!

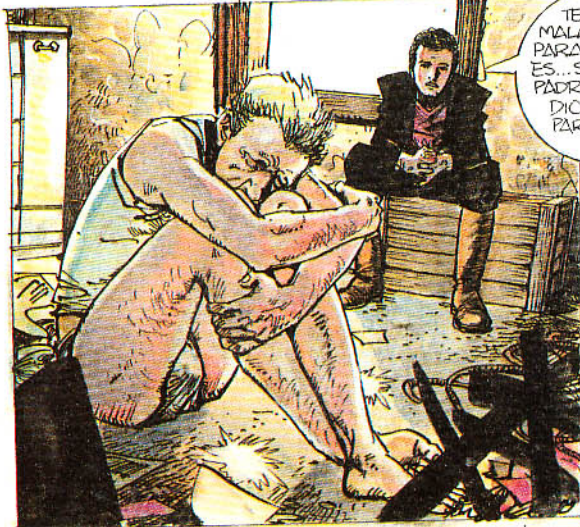
...AHORA
EMPIEZO
OTRA VEZ
CON EL MO-
NO. ¡MIER-
DA!



TENGO UNA
MALA NOTICIA
PARA PARTE.
ES... SOBRE TU
PADRE. EL, ME
DIO ALGO
PARA QUE...

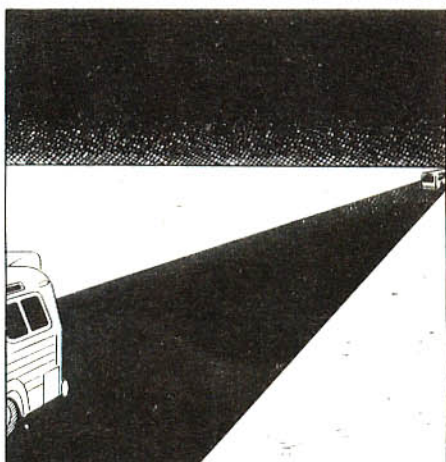
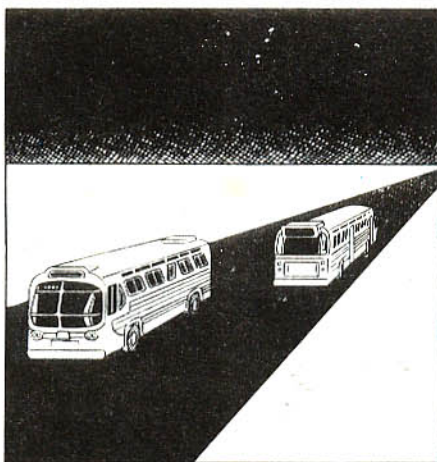
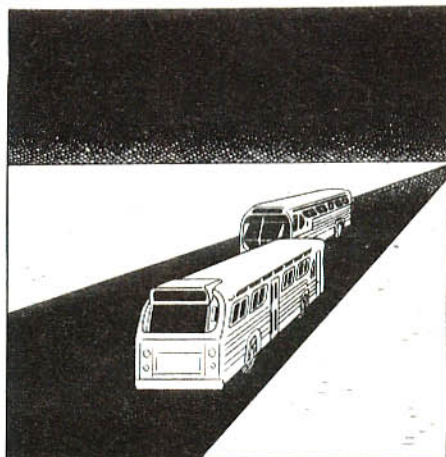
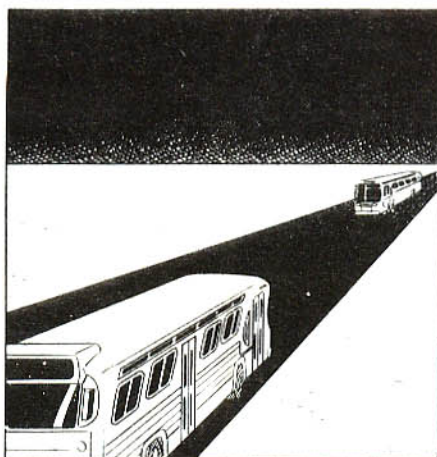
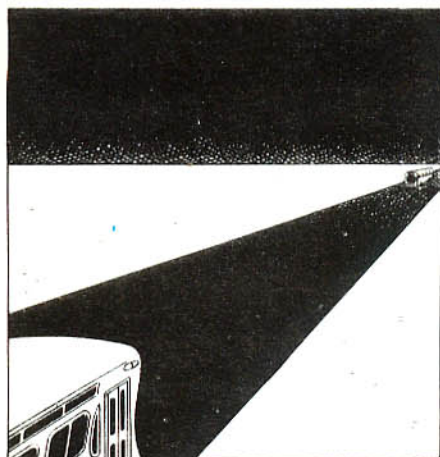
...TE
TRAJERA,
PERO...

¿ME HAS
TRAIDO
ALGO?





FIN DEL
CAPÍTULO



EN EL PROXIMO NUMERO



NOS MONTAREMOS ALGUNA «PAJARRACA» PARA CELEBRAR EL PRIMER ANIVERSARIO; PERO ¡TRANQUILOS! SIN AUMENTAR EL PRECIO. SERAN COLABORACIONES ESPECIALES Y BREVES DE NUESTROS MEJORES COLABORADORES.

CORRECCION DE LO QUE AHORA VEMOS COMO DEFECTOS ESTETICOS Y TECNICOS. INICIO DE LA SECCION «REPORTAJE» (SEMEJANTE, PERO ACTUALIZADA DE LA QUE EN «1984» SE LLAMO «FANTASIA/CIENCIA FICCION/COMIC»).

VOLVERA EL «PILGOR» DE CORBEN SI LA HUELGA DE CORREOS NO SE ETERNIZA.

SEGUIRAN LOS AUTORES Y SERIES HABITUALES.

(Y ES QUE EN EL FONDO SOMOS TAN CONSERVADORES COMO EL NIÑO CON SU MEJOR PELOTA...)